

Bukti korespondensi Artikel Efektivitas Hukum

The screenshot shows the 'Submission' tab of the journal's author dashboard. The page title is 'Jurnal Hukum IUS QUIA IUSTUM'. The breadcrumb trail is '← Back to Submissions'. The main content area has tabs for 'Submission', 'Review', 'Copyediting', and 'Production'. Under the 'Submission' tab, there is a 'Submission Files' section with a search bar and a table listing the submitted file. Below that is a 'Pre-Review Discussions' section with an 'Add discussion' button and an empty table.

Submission Files			
File Name	Date	Type	Actions
admin, IUS I Putu Sastra Wibawa.docx	June 18, 2020	Article Text	Download All Files

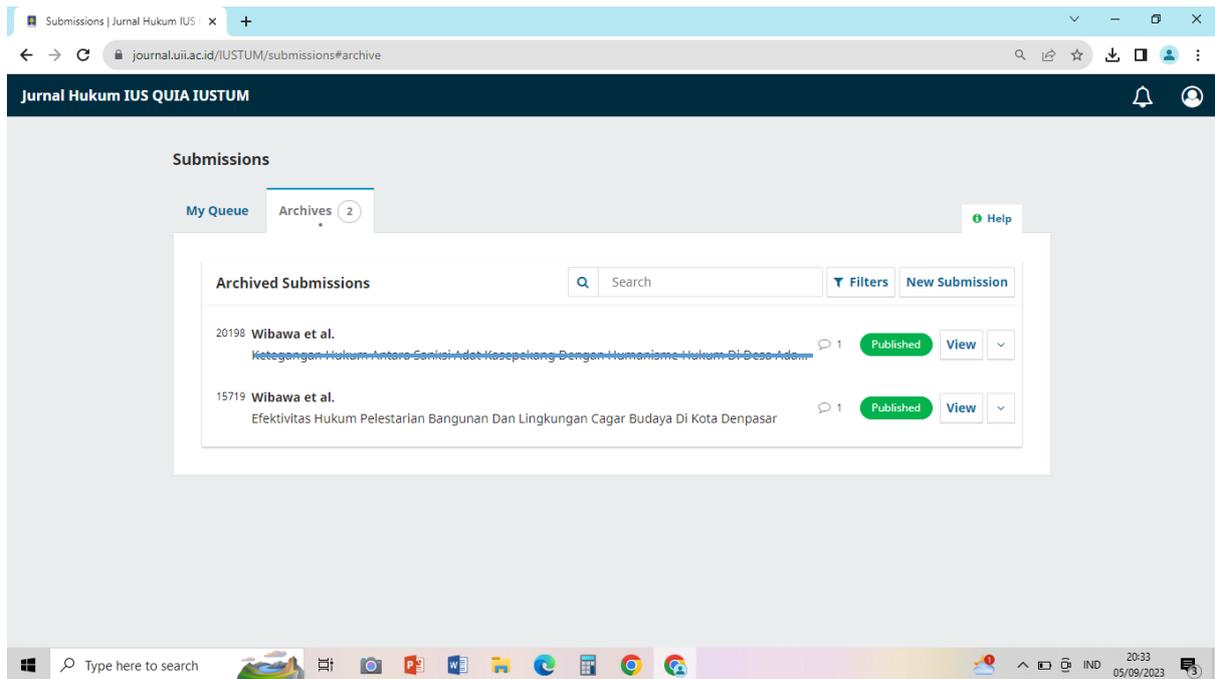
Pre-Review Discussions				
Name	From	Last Reply	Replies	Closed
No Items				

The screenshot shows the 'Round 1' review stage of the journal's author dashboard. The page title is 'Jurnal Hukum IUS QUIA IUSTUM'. The breadcrumb trail is '← Back to Submissions'. The main content area has a 'Round 1' tab. Under this tab, there is a 'Reviewer's Attachments' section with a search bar and 'No Files' listed. Below that is a 'Revisions' section with search and upload buttons, and a table listing the revision. At the bottom is a 'Review Discussions' section with an 'Add discussion' button and a table showing the editor's decision.

Reviewer's Attachments			
File Name	Date	Type	Actions
No Files			

Revisions			
File Name	Date	Type	Actions
Article Text, I Putu Sastra Wibawa Revisi.docx	November 23, 2020	Article Text	Upload File

Review Discussions				
Name	From	Last Reply	Replies	Closed
Editor Decision	sastra_86 2020-07-08 10:51 AM	sastra_86 2020-11-23 11:21 PM	3	<input type="checkbox"/>



Efektivitas Hukum Pelestarian Bangunan dan Lingkungan Cagar Budaya di Kota Denpasar

I Putu Sastra Wibawa, Mahrus Ali
Fakultas Hukum Universitas Hindu Indonesia, Jalan Gunung Slamet 13 No 3 Denpasar,
sastra4@unhi.ac.id
Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia, Gambiran UH V/229 RT/RW 036/009
Pandeyan Umbulharjo, Yogyakarta,
mahrus_ali@uii.ac.id

Abstract

The Denpasar City Cultural Heritage Regulation has been in effect for 5 years, it is very important to study its effectiveness. This study has the aim to determine the effectiveness of the Cultural Heritage Law in Denpasar. Data analysis was performed both primary data from the results of interview data, as well as analysis of secondary data in the form of primary legal materials and secondary legal materials. So this research can be referred to as a research that uses a mixed method or is categorized in sociolegal research. The results of the study showed that from the three sides, namely the role of the regional apparatus, the rule of law, and the legal awareness of the people of the City of Denpasar Cultural Heritage in its regulation and implementation were not yet effective in supporting the preservation and management of cultural heritage in the City of Denpasar.

Keywords: Effectiveness, Regional Regulation, Cultural Heritage

Abstrak

Perda Cagar Budaya Kota Denpasar telah berlaku 5 Tahun, sangat penting untuk dikaji efektifitasnya. Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui efektifitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar. Analisis data dilakukan baik data primer dari hasil data wawancara, maupun analisis terhadap data sekunder berupa bahan hukum primer dan bahan hukum sekunder. Sehingga penelitian ini dapat disebut sebagai penelitian yang menggunakan metode campuran atau dikategorikan dalam penelitian sosiolegal. Hasil penelitian menunjukkan ditinjau dari tiga sisi, yakni peran aparatur daerah, aturan

hukum, dan kesadaran hukum masyarakat Perda Cagar Budaya Kota Denpasar dalam pengaturan dan implementasinya masih belum efektif dalam menunjang pelestarian dan pengelolaan cagar budaya di Kota Denpasar.

Kata kunci: Efektifitas, Peraturan Daerah, Cagar Budaya

Pendahuluan

Kota Denpasar sebagai ibu kota Provinsi Bali telah melabelkan menjadi Kota Budaya. Setidaknya terdapat beberapa langkah telah dilakukan Pemerintah Kota Denpasar untuk melegitimasi statusnya tersebut. Pada tahun 2010 Kota Denpasar bergabung sebagai anggota 'Jaringan Kota Pusaka Indonesia'. Selanjutnya di tahun berikutnya pada tahun 2011 Kota Denpasar bergabung sebagai anggota 'Badan Pelestari Pusaka Indonesia. Secara internasional, dua tahun selanjutnya, tahun 2013 Kota Denpasar bergabung sebagai bagian dari 'Kota Pusaka Internasional'. Dengan semua potensi budaya yang dimiliki, di 2014 pemerintah Kota Denpasar masuk sebagai bagian dari 'Kota Kreatif UNESCO', secara khusus sebagai 'kota kreatif kerajinan dan seni rakyat'. Manfaatnya produk-produk lokal di Kota Denpasar dapat dikembangkan dan dipromosikan di jaringan bertaraf internasional di era global.¹ Walaupun Kota Denpasar telah bergabung menjadi anggota jejaring internasional terkait Kota Pusaka, namun nilai-nilai kearifan lokal yang ada harus tetap dipertahankan. Pembangunan di Denpasar tidak boleh terlepas dari ideologi tri hita karena.² Salah satu kearifan lokal yakni *tri hita karana* sebagai filtrasi dalam proses pembangunan di Kota Denpasar.³ Nilai *tri hita karana* secara garis besar memuat hubungan harmonis yang tercipta dari harmonisnya hubungan manusia dengan Tuhan, sesama manusia dan hubungan dengan alam sekitarnya.

¹ Febianti Febianti, "Memperkuat Citra Pariwisata Budaya: Denpasar Sebagai Nominasi Jaringan Kota Kreatif Unesco", *Jurnal Master Pariwisata (JUMPA)*, Vol. 1 No. 2, Juni 2015, hlm. 5. <<https://doi.org/10.24843/jumpa.2015.v01.i02.p05>>.

² Anak Agung Gde Bagus Udayana, "Marginalisasi Ideologi Tri Hita Karana Pada Media Promosi Pariwisata Budaya Di Bali", *Mudra Jurnal Seni Budaya*, Vol. 32 No. 1, Juni 2017, hlm. 4. <<https://doi.org/10.31091/mudra.v32i1.4>>.

³ I Putu Arya Mulyawan, Dewa Gede Wirama, dan I Dewa Nyoman Badera, "Budaya Tri Hita Karana Sebagai Pemoderasi Pengaruh Prinsip Good Corporate Governance Pada Kinerja Lembaga Perkreditan Desa Di Kota Denpasar", *E-Jurnal Ekonomi Dan Bisnis Universitas Udayana*, Vol. 6 No. 8, Agustus 2017, hlm. 10. <<https://doi.org/10.24843/eeb.2017.v06.i08.p10>>.

Kota Pusaka Denpasar memiliki peninggalan peninggalan sejarah didalamnya terkandung pusaka sejarah berwujud (*tangible*) dan tidak berwujud (*intangible*).⁴ Kekayaan warisan budaya di Kota Denpasar termasuk tempat suci (pura), puri (kerajaan), pasar tradisional, alun-alun, arsitektur kolonial, ruang terbuka hijau, koridor sungai dan lingkungan sekitarnya untuk menuju transformasi Kota Denpasar menjadi Kota Budaya.⁵

Salah satu hal terpenting yang harus diperhatikan oleh Kota Denpasar untuk bertransformasi menjadi Denpasar Kota Budaya yakni adanya perlindungan terhadap cagar budaya yang ada di Kota Denpasar. Pada Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah Kota Denpasar Tahun 2016-2021 dicantumkan cagar budaya yang ada di Kota Denpasar yakni: “Pura Jumeneng (Kelurahan Sanur), Pura Maospahit (Kelurahan Pemecutan), Museum Bali (Kelurahan Dangin Puri), Pura Maospahit (Kelurahan Tonja), Pura Meja Batu (Kelurahan Tonja), Pura Presada (Kelurahan Tonja), Pura Batu Pesiraman (Kelurahan Tonja), Pura Segara (Desa Sanur), Pura Kaleran (Kelurahan Pemecutan), Pura Blanjong (Desa Sanur Kauh), Pura Sakenan (Kelurahan Serangan), Pura Sungungan Wadon (Kelurahan Serangan), Pura Cemara (Kelurahan Serangan), Pura Rambut Siwi (Kelurahan Tonja, dan Pura Majelangu (Kelurahan Pemecutan)”. Selain itu dalam Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah Kota Denpasar Tahun 2016-2021 tercatat terdapat benda cagar budaya sebanyak 93 benda, Bangunan Cagar Budaya sebanyak 18 bangunan dan Struktur Cagar Budaya sebanyak 22 struktur kemudian pada tahun 2018 telah terdata 300 buah cagar budaya baik berupa bangunan, struktur, situs dan kawasan cagar budaya.⁶

⁴ Iury Sevita Yusiana, "Konsep Interpretasi Guna Melestarikan Tapak Sejarah Di Pecinan Jalan Gajah Mada, Denpasar", *Jurnal Arsitektur Lansekap*, Vol. 2 No. 2, Oktober 2016, hlm. 165. <<https://doi.org/10.24843/jal.2016.v02.i02.p07>>.

⁵ PT. Kirana Pratiwi, L, N Sutjipta, dan IG. Setiawan AP, "Pariwisata Kerakyatan (Community Based Tourism) Dan Pengaruhnya Pada Kesejahteraan Petani Di Desa Budaya Kertalangu Kota Denpasar", *Jurnal Manajemen Agribisnis (Journal Placeholder) Of Agribusiness Management*, Vol. 5 No. 1, Mei 2017, hlm. 1. <<https://doi.org/10.24843/JMA.2017.v05.i01.p01>>.

⁶ Dewa Gede Yadhu Basudewa, "Cagar Budaya Kota Denpasar", *Pokok-Pokok Pikiran Kebudayaan Daerah Denpasar*, 2018, hlm. 1.

Untuk menjaga cagar budaya di Kota Denpasar secara normatif dalam terdapat Peraturan Daerah Kota Denpasar Nomor 12 Tahun 2015 tentang Pengelolaan Cagar Budaya (Selanjutnya disebut Perda Cagar Budaya Kota Denpasar). Pengaturan ini penting karena cagar budaya memiliki nilai penting bagi sejarah, ilmu pengetahuan, pendidikan, agama, dan kebudayaan yang dapat dimanfaatkan untuk mewujudkan kesejahteraan.⁷ Harapan besar berada pada pundak Perda Cagar Budaya Kota Denpasar, baik dari sisi keefektifan dalam pengaturannya maupun dalam implementasi dari Perda Cagar Budaya Kota Denpasar tersebut. Keberadaan kebijakan yang telah ada terkait pelestarian cagar budaya di Kota Denpasar tentunya perlu dikaji efektifitasnya sampai saat ini sehingga dapat mengantisipasi dinamika tantangan dan ancaman terhadap warisan budaya dan lingkungan.

Rumusan Masalah

Permasalahan yang dapat dirumuskan dalam penelitian ini, yaitu: 1) Bagaimanakah efektifitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar ? dan 2) Bagaimanakah strategi yang dapat ditempuh untuk mencapai efektifnya Perda Cagar Budaya Kota Denpasar.

Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini, antara lain: *pertama*, untuk mengetahui dan menganalisis efektifitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar dan *kedua*, untuk mengetahui dan menganalisis strategi yang dapat ditempuh untuk mencapai efektifnya Perda Cagar Budaya Kota Denpasar.

Metode Penelitian

Jenis penelitian ini tergolong jenis penelitian sosio-legal. Dimana data yang dianalisis berasal dari data primer bersumber dari data wawancara di lapangan dan data sekunder bersumber dari bahan hukum primer dan bahan hukum sekunder terkait dengan perlindungan

⁷ Hafidz Putra Arifin, "Politik Hukum Perlindungan Cagar Budaya Di Indonesia", *Dialogia Iuridica: Jurnal Hukum Bisnis Dan Investasi*, Vol. 10, No.1 November 2018, hlm. 65. <<https://doi.org/10.28932/di.v10i1.1034>>.

dan pengelolaan cagar budaya di Kota Denpasar. Pendekatan yang digunakan menggunakan pendekatan peraturan perundang-undangan dan pendekatan konsep. Lokasi penelitian yakni Kota Denpasar sebagai salah satu Kota yang memiliki instrumen hukum berupa Peraturan Daerah tentang Cagar Budaya. Data yang didapat kemudian dianalisis secara kualitatif dengan metode deduktif-induktif secara bersamaan.

Pembahasan

Perlindungan Hukum terhadap Cagar Budaya

Secara berjenjang keberadaan cagar budaya di Indonesia secara umum telah mendapat perlindungan. Konstitusi Indonesia yakni Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945, khususnya pasal 32 ayat (1) mengamanatkan "Negara memajukan kebudayaan nasional Indonesia di tengah peradaban dunia dengan menjamin kebebasan masyarakat dalam memelihara dan mengembangkan nilai-nilai budayanya". Konstitusi Negara Indonesia tersebut mengandung putusan yang mewajibkan pemerintah untuk melindungi dan melestarikan semua benda budaya, manifestasi budaya bangsa, sebagai warisan budaya. Mengakui bahwa politik akan seperti tercermin dalam peraturan yang dibuat dari waktu ke waktu pada perlindungan warisan budaya bangsa berorientasi pada pelestarian identitas Indonesia dan memajukan kesejahteraan sosial.⁸ Perlindungan hukum bagi budaya adalah penting karena Indonesia memiliki keragaman budaya yang menjadi sangat berharga.⁹

Pengaturan cagar budaya selanjutnya secara nasional tunduk terhadap ketentuan Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 11 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya. Undang-undang ini sebagai landasan legislasi dalam perlindungan dan pengelolaan cagar budaya di Indonesia. Perlindungan cagar budaya di Indonesia kemudian dikuatkan lagi melalui Undang-

⁸ *Ibid.*

⁹ Dyah Permata Budi Asri, "Perlindungan Hukum Terhadap Kebudayaan Melalui World Heritage Centre Unesco", *Jurnal Hukum Ius Quia Iustum*, Vol. 25 No. 2, Mei 2018, hlm. 256. <<https://doi.org/10.20885/iustum.vol25.iss2.art3>>.

Undang Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 2017 tentang Pemajuan Kebudayaan yang menjadi dasar pijakan menuju Kota Budaya bagi Kota Denpasar. Undang-undang tersebut membangun harapan tentang pentingnya arti modal budaya untuk masa depan bangsa. Pemerintah Provinsi Bali dan Kota Denpasar telah mengeluarkan beberapa kebijakan tentang perlindungan warisan budaya dan alam di Kota Denpasar guna mengantisipasi tantangan dan ancaman bagi cagar budaya di era globalisasi ini.

Seperti telah disebutkan sebelumnya, bahwa Kota Denpasar telah memiliki produk hukum daerah yang secara khusus mengatur tentang perlindungan dan pengelolaan cagar budaya yakni Peraturan Daerah Kota Denpasar Nomor 12 Tahun 2015 tentang Pengelolaan Cagar Budaya (selanjutnya disebut Perda Cagar Budaya Kota Denpasar). Perda Cagar Budaya Kota Denpasar ini hadir selain menguatkan aturan dalam konstitusi dan produk legislasi nasional yang telah disebutkan di atas, secara lokal juga menguatkan keberadaan Peraturan Walikota Denpasar Nomor 25 Tahun 2010 tentang Persyaratan Arsitektur Bangunan Gedung di Kota Denpasar. Dasar terbitnya dalam penyelenggaraan bangunan gedung di Kota Denpasar, wajah Kota Denpasar agar memiliki identitas sebagai Kota yang berwawasan budaya perlu dilakukan standarisasi sebagai pedoman bagi pelaksana pembangunan guna menampilkan wujud arsitektur bangunan gedung menyesuaikan dengan perkembangan arsitektur tradisional Bali masa lalu, masa kini dan masa yang akan datang di Kota Denpasar. Serta, Peraturan Daerah Kota Denpasar Nomor 5 Tahun 2015 tentang Bangunan Gedung dalam pertimbangan terbitnya aturan tersebut antara lain dalam menyelenggarakan bangunan gedung harus dilaksanakan secara tertib, sesuai dengan fungsinya, dan memenuhi persyaratan administrative dan teknis bangunan gedung agar menjamin keselamatan penghuni dan lingkungannya serta harus dapat memberikan keamanan dan nyaman bagi masyarakat dan lingkungannya. Perda Cagar Budaya Kota Denpasar inilah yang perlu dikaji efektifitasnya sebagai aturan hukum yang bekerja di masyarakat.

Cagar budaya yang merupakan kekayaan budaya Bangsa Indonesia yang penting artinya bagi pemahaman dan pengembangan sejarah, ilmu pengetahuan, dan kebudayaan. Benda cagar budaya perlu dilindungi dan dilestarikan demi pemupukan kesadaran jati diri dan kepentingan nasional.¹⁰ Hukum dapat berkerja dengan baik karena adanya peranan hukum dalam mengubah dan mengarahkan perilaku atau pola-pola tingkah laku pemegang peran, dalam hal ini adalah warga masyarakat.¹¹ Bekerjanya hukum di masyarakat¹² dapat menuju ketertiban hukum.

Efektivitas Hukum Pelestarian Bangunan Dan Lingkungan Cagar Budaya di Kota Denpasar

Efektivitas hukum dapat diartikan dengan kemampuan hukum untuk menciptakan atau melahirkan keadaan atau situasi seperti yang dikehendaki atau diharapkan oleh hukum dalam kenyataannya. hukum itu tidak hanya berfungsi sebagai sosial kontrol, tetapi dapat juga menjalankan fungsi perekayasa sosial.¹³ Efektfitas hukum berkaitan langsung dengan keberadaan sistem hukum¹⁴ yang merupakan sistem hukum yang terdiri dari tiga komponenn yaitu, struktur hukum terdiri dari aparat penegak hukum terkait dengan perlindungan dan pengelolaan cagar budaya, substansi hukum terkait dengan peraturan perundang-undangan yang terkait dengan perlindungan dan pengelolaan cagar budaya dan budaya hukum masyarakat yang mengarah pada kesadaran hukum masyaraka dimana dapat dilihat suatu tradisi perilaku masyarakat kesehariannya yang sejalan dan mencerminkan kehendak undang-

¹⁰ Ratna Herawati, "Implementasi Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2010 Terhadap Pelestarian Benda Cagar Budaya Di Kecamatan Ambarawa Kabupaten Semarang", *Hukum Dan Masyarakat Madani*, Vol. 6 No. 1, Januari 2016, hlm. 59. <<https://doi.org/10.26623/humani.v6i1.854>>.

¹¹ Suteki, "Implikasi Kebijakan Formulasi Penggunaan Alokasi Dana Bagi Hasil Cukai Tembakau Terhadap Program Pembinaan Lingkungan Sosial", *Law Reform*, Vol. 13 No. 2, September 2017, hlm. 259. <<https://doi.org/10.14710/lr.v13i2.16160>>.

¹² Zulkarnain Hasibuan, "Kesadaran Hukum Dan Ketaatan Hukum Masyarakat Dewasa Ini", *Publik*, Vol.1, No. 1, Maret 2014, hlm. 78.

¹³ Winarno Yudho dan Heri Tjandrasari, "Efektivitas Hukum Dalam Masyarakat", *Jurnal Hukum & Pembangunan*, Vol. 17 No. 1, Februari 2017, hlm. 57. <<https://doi.org/10.21143/jhp.vol17.no1.1227>>.

¹⁴ S Awaluddin dan E I I Ambon, "Pendidikan Dan Instrumen Hukumnya Dalam Pembangunan Budaya Hukum", *TAHKIM*, Vol. 15 No. 2, Desember 2020, hlm. 125.

undang atau rambu-rambu hukum yang telah ditetapkan berlaku bagi semua subyek hukum dalam kehidupan berbangsa dan bernegara.¹⁵

Data lapangan menunjukkan bahwa peran dari aparatur negara/daerah masih belum maksimal dalam pengelolaan cagar budaya di Kota Denpasar dalam mendukung efektivitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar, hal ini dapat dilihat dari hasil quisioner menyangkut keterlibatan dari aparatur negara/daerah dalam pengelolaan cagar budaya di Kota Denpasar, dari 16 lokasi cagar budaya yang digunakan sample, sebanyak 67% responden menjawab tidak setuju terhadap pernyataan bahwa keterlibatan peran aparatur negara/daerah sudah maksimal dalam pengelolaan cagar budaya, 15% menjawab sangat tidak setuju, 18% menjawab setuju.

Upaya pelestarian yang dilakukan haruslah berdampak pada meningkatnya kesadaran masyarakat akan pentingnya keberadaan bangunan-benda cagar budaya sehingga masyarakatlah nanti yang akan lebih berperan serta, pemerintah hanya mengayomi dan mengawasi sehingga tidak keluar dari koridor hukum yang berlaku tentang pelestarian.¹⁶ Budaya hukum masyarakat sebagai bagian dari sistem hukum. Budaya hukum masyarakat tercermin oleh perilaku pejabat (eksekutif, legislatif maupun yudikatif), tetapi juga perilaku masyarakat. Budaya hukum masyarakat inilah yang akan memberikan warna dan nuansa kepada struktur hukum dan substansi hukum.¹⁷ Mengenai efektivitas kebijakan Perda Cagar Budaya Kota Denpasar jika dikaji dari isi atau substansinya dapat digambarkan dalam tabel sebagai berikut.

Tabel 1
Efektivitas Kebijakan Cagar Budaya Kota Denpasar Secara Substansi

¹⁵ Elly Rosana, "Kepatuhan Hukum Sebagai Kesadaran Hukum Masyarakat", *Jurnal Tapis: Jurnal Teropong Aspirasi Politik Islam*, Vo. 10 No. 1, Juni 2014, hlm. 1. <<https://doi.org/10.24042/TPS.V10I1.1600>>.

¹⁶ Volare Amanda Irastari dan Rimadewi Suprihardjo, "Pelestarian Kawasan Cagar Budaya Berbasis Partisipasi Masyarakat (Studi Kasus : Kawasan Cagar Budaya Bubutan , Surabaya)", *Jurnal Teknik ITS*, Vol 1 No.1, September 2012, hlm. 61.

¹⁷ Abdul Halim Barkatullah, "Budaya Hukum Masyarakat Dalam Perspektif Sistem Hukum", *Jurnal Refleksi Hukum*, Vol. 13 No.1, Februari 2012, hlm.1.

No	Ketentuan Pasal	Analisis
1	Bab III Tugas dan Wewenang Pasal 6 huruf a sampai dengan huruf i	Mengatur tugas Pemerintah Kota Denpasar dalam upaya pengelolaan Cagar Budaya. Belum efektif dalam pelaksanaannya karena membutuhkan dukungan existing lainnya
2	Pasal 7 ayat 1 huruf a sampai huruf n	Mengatur Wewenang Pemerintah Kota dalam Pengelolaan Cagar Budaya Belum efektif dalam pelaksanaannya karena membutuhkan dukungan existing lainnya
3	Bab IV Kriteria Cagar Budaya Pasal 8	Kriteria Benda, Bangunan, struktur yang tergolong Benda Cagar Budaya Belum efektif dalam pelaksanaannya karena membutuhkan dukungan existing lainnya
4	Bab V Registrasi Cagar Budaya Pasal 12	Tata Cara Pendaftaran Cagar Budaya Kata ‘dapat’ mengandung ketidakpastian Belum efektif dalam pelaksanaannya karena membutuhkan dukungan existing lainnya Sampai saat ini pendaftaran baik individu maupun adat masih kurang
5	Pasal 13	Pengkajian Cagar Budaya Keberadaan “Tim Ahli Cagar Budaya” sampai saat ini belum ada Keputusan Walikota yang menetapkannya Belum efektif dalam pelaksanaannya karena membutuhkan dukungan existing lainnya
6	Pasal 14	Penetapan Cagar Budaya Keberadaan “Tim Ahli Cagar Budaya” sampai saat ini belum ada Keputusan Walikota yang menetapkannya Peraturan Walikota tentang pemberian kompensasi belum ada Belum efektif dalam pelaksanaannya karena membutuhkan dukungan existing lainnya
7	Pasal 15	Pencatatan Cagar Budaya Belum efektif dalam pelaksanaannya karena membutuhkan dukungan existing lainnya, belum dijalankan maksimal
8	Pasal 17	Pengalihan Kepemilikan Cagar Budaya Perlu aturan turunan dalam bentuk Peraturan Walikota tentang pengalihan pemilikan cagar budaya
9	Pasal 20	Perlu Peraturan Walikota tentang pemberian kompensasi dan insentif cagar budaya
10	Pasal 22	Mengatur Pencarian Cagar Budaya Perlu Peraturan Walikota tentang izin pencariann cagar budaya

No	Ketentuan Pasal	Analisis
11	Bab VIII Pelestarian Pasal 23	Mengatur tentang Pelestarian Cagar Budaya Belum adanya panduan tentang tata cara pelestarian cagar budaya Belum efektif dalam pelaksanaannya karena membutuhkan dukungan existing lainnya Pendokumentasian belum berjalan maksimal
12	Pasal 27	Mengatur pemberian izin memindahkan dan/atau memisahkan cagar budaya Perlu Peraturan Walikota tentang pemberian izin memindahkan dan/atau memisahkan cagar budaya
13	Pasal 28	Mengatur cagar budaya yang dibawa ke luar daerah Perlu Peraturan Walikota tentang pemberian izin membawa cagar budaya ke luar daerah
14	Pasal 29	Mengatur zonasi cagar budaya Perlu penetapan Walikota tentang zonasi cagar budaya
15	Pasal 30	Mengatur Pemeliharaan cagar budaya Perlu Peraturan Walikota yang mengatur pemeliharaan cagar budaya
16	Pasal 31	Mengatur Pemugaran Cagar Budaya Perlu Peraturan Walikota yang mengatur pemugaran cagar budaya
17	Pasal 39	Mengatur Peran Serta Masyarakat dalam pengelolaan cagar budaya Perlu Peraturan Walikota terkait peran serta masyarakat terkait pengelolaan cagar budaya Belum efektif dalam pelaksanaannya karena membutuhkan dukungan existing lainnya Peran masyarakat masih kurang
18	Bab XII Pembinaan dan Pengawasan Pasal 41	Mengatur pembinaan dan pengawasan cagar budaya Belum efektif dalam pelaksanaannya karena membutuhkan dukungan existing lainnya Belum dibentuk aturan penetapan Tim Pembina dan Pengawas cagar budaya

Secara umum Pemerintah Kota Denpasar telah memiliki usaha dalam bidang legislasi dengan menerbitkan Perda Cagar Budaya Kota Denpasar, sesuai dengan uraian secara singkat di atas, namun Peraturan Daerah tersebut belum cukup efektif secara substansi dalam pelestarian cagar budaya, buktinya terdapat beberapa ketentuan yang memerlukan Peraturan

Walikota lebih lanjut sebagai pelaksana Perda tersebut, sesuai dengan arahan pasal-pasal dalam Perda Cagar Budaya Kota Denpasar. Legislasi disini berupa peraturan daerah yang berpedoman pada asas-asas umum pemerintahan yang baik.¹⁸

Selanjutnya, data lapangan menunjukkan bahwa kesadaran masyarakat tentang keberadaan kebijakan Perda Cagar Budaya Kota Denpasar masih belum efektif berjalan, dapat dianalisis dari hasil quisioner menyangkut keterlibatan dari kesadaran masyarakat dalam pengelolaan cagar budaya di Kota Denpasar, dari 16 lokasi cagar budaya yang digunakan sample, sebanyak 60% responden menjawab tidak setuju bahwa kesadaran masyarakat dalam pengelolaan cagar budaya sudah tinggi, 14% menjawab sangat tidak setuju, 24% menjawab setuju dan 2% menjawab sangat setuju. Kesadaran hukum baik kesadaran hukum dari masyarakat serta kesadaran hukum dari pemerintah sangat berpengaruh terhadap efektifitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar.¹⁹ Faktor kesadaran hukum dan ketaatan hukum ini mempunyai peran penting dalam perkembangan hukum, artinya semakin lemah tingkat kesadaran hukum masyarakat, semakin lemah pula ketatan hukumnya sebaliknya semakin kuat kesadaran hukumnya semakin kuat pula faktor ketaatan hukum. Kesadaran hukum masyarakat yang pada gilirannya akan menciptakan suasana penegakan hukum yang baik, yang dapat memberikan rasa keadilan, menciptakan kepastian hukum dalam masyarakat dan memberikan kemanfaatan bagi anggota masyarakat.²⁰

Terdapat pula faktor pendukung dan penghambat dari efektifnya implementasi kebijakan pelestarian bangunan dan lingkungan cagar budaya di Kota Denpasar. Faktor pendukung implementasi kebijakan pelestarian bangunan dan lingkungan cagar budaya di Kota Denpasar, antara lain: telah adanya branding Denpasar berwawasan Kota budaya, Kota

¹⁸ Eny Kusdarini, "Asas-Asas Umum Pemerintahan Yang Baik Pada Produk Hukum Perizinan Investasi Pemerintah Daerah", *Jurnal Ius Quia Iustum*, Vol. 24 No. 4, Juni 2016, hlm. 663. <<https://doi.org/10.20885/iustum.vol24.iss4.art8>>.

¹⁹ Rosana, *Loc. it.*

²⁰ Hasibuan, *Loc. it.*

Denpasar telah memiliki dewan Kota pusaka dan telah memiliki kebijakan tentang pelestarian cagar budaya di Kota Denpasar. Sedangkan faktor penghambatnya, antara lain: **belum** optimalnya proses penyampaian komunikasi, (Pemerintah belum melakukan sosialisasi secara rutin dengan seiring perubahan sosial dan budaya dari masyarakat tentu pemerintah harus memberikan informasi-informasi yang terbaru yang berhubungan dengan bangunan cagar budaya), sumber daya manusia, (Sumber daya manusia yang diperlukan adalah sumber daya manusia yang mempunyai keahlian dan pengetahuan yang luas tentang Peraturan daerah agar ketentuan-ketentuan didalam Perda sesuai dengan harapan pemerintah sebagai pembuat kebijakan itu sendiri maupun dari pihak masyarakat agar masyarakat yang berhubungan langsung dengan kebijakan pemerintah tersebut tidak bertolak belakang), disposisi (Dalam implementasi Perda Cagar Budaya Kota Denpasar sikap aparatur Dinas Kebudayaan dalam melaksanakan kebijakan belum cukup baik. Aparatur harus bersikap positif terhadap kebijakan yang dibuat mengenai pengelolaan bangunan cagar budaya. Aparatur Dinas Kebudayaan, tim cagar budaya harus selalu berkordinasi dan bekerjasama dengan LSM, maupun masyarakat di dalam pelestarian bangunan cagar budaya), dan struktur birokrasi (Struktur organisasi dalam pelaksanaan kebijakan Perda Cagar Budaya Kota Denpasar belum memiliki standar operasional prosedur (SOP) dan fragmentasi atau penyebaran tanggung jawab).

Selain deskripsi di atas berdasarkan metode analisis kualitatif, didapat juga data yang bersumber dari data lapangan berupa isian questioner. Questioner yang diberikan memuat kekuatan, kelemahan, peluang dan tantangan terkait efektivitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar yang telah teridentifikasi melalui kajian lapangan. Dengan menggunakan analisis SWOT terungkap tingkat pengaruh masing-masing unsur sehingga dapat ditentukan strategi terkait implementasi Perda Cagar Budaya Kota Denpasar dengan metode kuadran sebagai berikut.

Tabel 2
Analisis SWOT Perda Cagar Budaya Kota Denpasar

	Strength (Kekuatan) (S)	Weakness (Kelemahan) (W)
Kondisi Internal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Berlakunya Perda Cagar Budaya Kota Denpasar 2. Adanya kearifan lokal tri hita karena yang dimasukan sebagai landasan filosofis Perda Cagar Budaya 3. Diaturnya peran serta masyarakat dalam pengelolaan cagar budaya 4. Diaturnya kelembagaan cagar budaya, seperti Museum dan Tim Ahli Cagar Budaya 5. RTRW dan Perda Cagar Budaya saling mendukung 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Belum terbitnya aturan pelaksana dari Perda Cagar Budaya Kota Denpasar baik bentuk Peraturan Walikota maupun Keputusan Walikota 2. Belum adanya SOP terkait implementasi Perda dan Prosedur perizinan belum terintegrasi dengan Cagar Budaya 3. Belum maksimalnya peran Bidang Cagar Budaya di Dinas Kebudayaan Kota Denpasar dan Tenaga Ahli Cagar Budaya belum ada 4. Sosialisasi Perda belum maksimal, masyarakat banyak tidak mengetahui Perda Cagar Budaya, kesadaran hukum masyarakat masih kurang
Kondisi Eksternal		
Opportunities (Peluang) (O)	Strategi (OS)	Strategi (OW)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Peluang pendanaan selain dari negara juga dari pihak swasta 	<ol style="list-style-type: none"> 1. O1,O2,S1,S2,S3 Menyempurnakan Perda dan Perwali sebagai 	<ol style="list-style-type: none"> 1. O1,O2,W1,W2 Penyusunan aturan pelaksana Perda Cagar Budaya dalam bentuk Peraturan Walikota, Keputusan Walikota Denpasar, Menyusun SOP Implementasi Perda dan Menyusun

<p>2. Potensi ekonomi yang berkembang terkait dengan wisata cagar budaya</p> <p>3. Denpasar sebagai Ibu Kota Provinsi, pendidikan masyarakat sangat berkembang pesat, dengan motto Denpasar Kota Budaya fasilitas yang memadai sebagai Ibu Kota Provinsi dan tergabung dalam Kota Pusaka</p>	<p>bentuk pengendalian terhadap bangunan dan kawasan cagar budaya berbasis kearifan lokal dengan melibatkan peran serta masyarakat, pendanaan dari negara dan pihak swasta, mengembangkan ekonomi berbasis cagar budaya</p> <p>2. O3,S4,S5 Membentuk Tim Cagar Budaya dengan dukungan SDM Kota Denpasar yang berkualitas sehingga dapat menyusun kriteria dan batasan yang jelas mengenai pemugaran yang diperbolehkan terhadap bangunan cagar budaya dan mempertahankan predikat Denpasar sebagai Kota Berwawasan Budaya dengan sinkronisasi RTRW dengan Kawasan Cagar Budaya</p>	<p>Prosedur Perizinan terintegrasi dengan cagar budaya dengan dukungan dari sinergi peran negara dan swasta untuk mengembangkan potensi ekonomi berbasis cagar budaya dengan menyusun panduan kerjasama dan membangun koordinasi antara pemerintah, swasta dan masyarakat, Menyusun kriteria khusus pemugaran cagar budaya</p> <p>2. O3,W3,W4 Memaksimalkan SDM Kota Denpasar yang berwawasan Budaya dengan tingkat pendidikan secara kuantitas dan kualitas yang baik untuk memaksimalkan peran Bidang Cagar Budaya di Dinas Kebudayaan Kota Denpasar dan Tenaga Ahli Cagar Budaya serta melakukan Sosialisasi Perda sehingga masyarakat banyak mengetahui Perda Cagar Budaya, kesadaran hukum masyarakat meningkat</p>
<p>Threats (Tantangan) (T)</p>	<p>Strategi (TS)</p>	<p>Strategi (TW)</p>
<p>1. Peraturan tidak efektif, sanksi kurang tegas</p>	<p>1. T1,T2,S1,S2,S3 Menyempurnakan Perda dan</p>	<p>1. T1,T2,W1,W2 Penyusunan aturan pelaksana Perda Cagar Budaya dalam bentuk Peraturan Walikota,</p>

<p>2. Banyaknya Bantuan Sosial dari elit Politik</p> <p>3. Denpasar sebagai daerah perantauan dengan tipe penduduk yang majemuk</p> <p>4. Perkembangan masyarakat di era globalisasi dan pencitraan</p>	<p>Perwali sebagai bentuk pengendalian terhadap bangunan dan kawasan cagar budaya berbasis kearifan lokal dengan melibatkan peran serta masyarakat, sehingga peraturan lebih efektif dan tegas dan mampu mengendalikan pemugaran cagar budaya dengan dalih bantuan sosial</p> <p>2. T3,S4,S5 Membentuk Tim Cagar Budaya dengan dukungan SDM Kota Denpasar yang berkualitas dan majemuk sehingga dapat menyusun kriteria dan batasan yang jelas mengenai pemugaran yang diperbolehkan terhadap bangunan cagar budaya dan mempertahankan predikat Denpasar sebagai Kota Berwawasan Budaya dengan sinkronisasi RTRW dengan Kawasan Cagar Budaya sehingga</p>	<p>Keputusan Walikota Denpasar, Menyusun SOP Implementasi Perda dan Menyusun Prosedur Perizinan terintegrasi dengan cagar budaya, menyusun panduan kerjasama dan membangun koordinasi antara pemerintah, swasta dan masyarakat, Menyusun kriteria khusus pemugaran cagar budaya sehingga peraturan lebih efektif dan mampu mengendalikan pemugaran cagar budaya dengan dalih bantuan sosial</p> <p>2. T2,T3,W3,W4 Memaksimalkan SDM Kota Denpasar yang majemuk berbasis wawasan Budaya dengan tingkat pendidikan secara kuantitas dan kualitas yang baik untuk memaksimalkan peran Bidang Cagar Budaya di Dinas Kebudayaan Kota Denpasar dan Tenaga Ahli Cagar Budaya serta melakukan Sosialisasi Perda sehingga masyarakat banyak mengetahui Perda Cagar Budaya, kesadaran hukum masyarakat meningkat mampu beradaptasi di era global dan menghindari perubahan model bangunan yang kekinian</p>
---	--	--

	mampu beradaptasi di era global dan menghindari perubahan model bangunan yang kekinian	
--	--	--

Strategi Menuju Efektifitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar

Berdasarkan ketentuan Pasal 13 Perda Cagar Budaya Kota Denpasar, ternyata diperlukan Tim Ahli Cagar Budaya mempunyai tugas mengkaji kelayakan cagar budaya di Kota Denpasar yang harus dituangkan dalam Keputusan Walikota. Ternyata sampai saat ini belum ada Keputusan Walikota Denpasar yang mengatur keberadaan Tim Ahli Cagar Budaya di Kota Denpasar. Sehingga secara yuridis strategi yang dapat ditempuh agar Perda Cagar Budaya Kota Denpasar efektif dengan pembuatan peraturan pelaksana Perda Cagar Budaya Kota Denpasar tersebut. Salah satu strateginya adalah menyusun Keputusan Walikota Denpasar tentang Pembentukan Tim Ahli Cagar Budaya Kota Denpasar. Keputusan Walikota sebagai aturan pelaksana harus mampu harmonis dengan hukum yang kedudukannya lebih tinggi.²¹ Harmonisasi bertujuan untuk hierarki peraturan perundang-undangan penting dilakukan agar menjamin konsistensi dan keselarasan norma-norma pada berbagai tingkatan peraturan perundang-undangan.²²

Selanjutnya perlu juga dibuat Peraturan Walikota Denpasar tentang Pemberian kompensasi dan insentif terkait dengan masyarakat yang memiliki dan/atau menguasai cagar budaya apabila telah melakukan kewajibannya melindungi cagar budaya. Insentif dan kompensasi di sini diberikan oleh pemerintah ketika masyarakat memiliki suatu peninggalan purbakala. Pemerintah memberikan keringanan dengan tidak mengenakan status pajak kepada masyarakat yang memiliki warisan budaya/cagar budaya berupa situs atau bangunan.²³

Ketentuan Pasal 31 Perda Cagar Budaya Kota Denpasar terkait dengan pemugaran cagar budaya yang akhir-akhir ini terjadi di beberapa tempat di Kota Denpasar mengharuskan

²¹ Ulfia C. Kleden dan Fahril Fanani, "Harmonisasi Ketentuan Peruntukan Bangunan Cagar Budaya Dalam Perspektif Regulasi Di Kawasan Budaya Kotabaru, Kota Yogyakarta-DIY", *ReTII*, 2015, hlm. 463.

²² Zaka Firma Aditya dan Muhammad Reza Winata, "Rekonstruksi Hierarki Peraturan Perundang-Undangan Di Indonesia", *Jurnal Negara Hukum: Membangun Hukum Untuk Keadilan Dan Kesejahteraan*, Vol. 9 No. 1, Juni 2018, hlm. 7. <<https://doi.org/10.22212/jnh.v9i1.976>>.

²³ Karyamantha Surbakti, "Kebijakan Pengelolaan Warisan Budaya Ditinjau Dari Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2010 (Perihal Pemberian Insentif Dan Kompensasi)", *Kapata Arkeologi*, Vol. 13 No. 2, November 2017, hlm. 141. <<https://doi.org/10.24832/kapata.v13i2.397>>.

adanya izin Walikota terkait Pemugaran bangunan cagar budaya dan struktur cagar budaya serta secara umum diatur dalam Peraturan Walikota Kota Denpasar. Sampai saat ini model izin pemugaran cagar budaya di Kota Denpasar tidak ditemukan, sehingga perlu disusun model izin pemugaran cagar budaya di Kota Denpasar. Kedepan cagar budaya inilah yang menjadi potensi pengembangan ekonomi kreatif berbasis cagar budaya.²⁴ Melalui kajian pustaka dan analisis data lapangan dapat dirumuskan strategi implementasi Perda Cagar Budaya Kota Denpasar menjadi efektif berdasarkan empat aspek utama yaitu aspek legal, aspek kelembagaan, aspek fisik dan aspek pembiayaan. Strategi tersebut tersaji dalam tabel di bawah ini.

Tabel 3
Strategi Efektifitas Implementasi Perda Cagar Budaya Kota Denpasar

Strategi Aspek Legal	Strategi Aspek Kelembagaan	Strategi Aspek Fisik	Strategi Aspek Pembiayaan
<ol style="list-style-type: none"> 1. Menyempurnakan Perda dan membuat aturan pelaksana terkait pengendalian bangunan cagar budaya 2. Menyempurnakan Perda dan membuat pelaksana Perda terkait perizinan terintegrasi cagar budaya 3. Menyempurnakan Perda dan membuat pelaksana Perda penetapan dan panduan pemugaran cagar budaya 4. Menyusun panduan 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjalin kerjasama dengan LSM, Media dan pihak terkait lainnya 2. Meningkatkan peran serta masyarakat 3. Menyusun SOP Tim Ahli Cagar Budaya 4. Mensinergikan kinerja antar OPD dan mengimplementasikan peraturan perundang-undangan dalam pengelolaan cagar budaya 5. Lebih mengedepankan faktor pelestarian budaya dibandingkan faktor ekonomi dan perkembangan zaman atau trend 6. Memperoleh proses birokrasi dengan 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memprioritaskan bantuan pemeliharaan bagi pemilik bangunan cagar budaya yang telah rusak dan diprioritaskan bangunan yang dimiliki desa pakraman 2. Melaksanakan revitalisasi 3. Memberdayakan bangunan cagar budaya 4. Mengendalikan Bangunan cagar budaya 5. Mengkaji bangunan yang diduga cagar budaya 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Meningkatkan anggaran untuk pengelolaan cagar budaya 2. Mempersiapkan sistem insentif dan kompensasi 3. Memberikan kemudahan perizinan bagi pariwisata berbasis cagar budaya 4. Memberikan bantuan pemeliharaan cagar budaya kepada pemilik cagar budaya

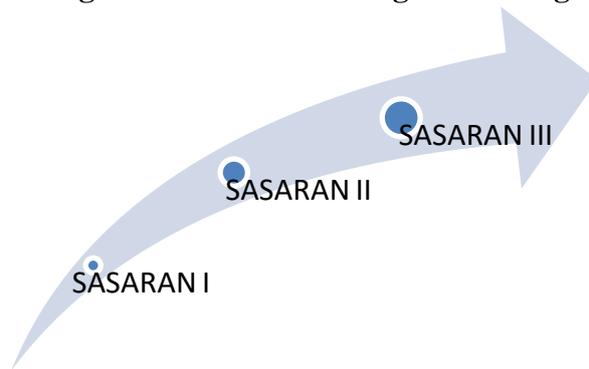
²⁴ Muhammad Syaifullah dan Basuki Wibowo, "Pemanfaatan Benda Cagar Budaya Sebagai Potensi Pariwisata Dan Ekonomi Kreatif Bagi Masyarakat Sekitar Di Kota Pontianak Kalimantan Barat", *Sejarah Dan Budaya: Jurnal Sejarah, Budaya, Dan Pengajarannya*, Vol. 10 No. 2, Desember 2016, hlm. 222. <<https://doi.org/10.17977/um020v10i22016p222>>.

<p>pengelolaan cagar budaya antara pemerintah, swasta dan masyarakat</p> <p>5. Menyusun SOP jalur koordinasi antar Lembaga terkait yang berperan dalam pengelolaan cagar budaya</p> <p>6. Membuat Surat Keputusan Pembentukan Tim Ahli Cagar Budaya</p>	<p>dukungan dari Kepala Daerah</p> <p>7. Mengoptimalkan Tim Ahli Cagar Budaya dengan Dewan Kota Pusaka Denpasar</p> <p>8. Meningkatkan Peran Desa Adat</p> <p>9. Membentuk Tim Teknis Pemugaran Cagar Budaya Kota Denpasar.</p>		
---	---	--	--

Apabila empat aspek tersebut dijalankan maka kesadaran hukum masyarakat masyarakat dan keteraturan hukum dapat tercapai terkait perlindungan dan pengelolaan cagar budaya di Kota Denpasar. Keteraturan hukum dimaksud disini adalah adanya harmonisasi hukum antara yang berkedudukan lebih tinggi ke hukum yang berkedudukan lebih rendah.²⁵ Untuk mencapai sasaran perlindungan cagar budaya di Kota Denpasar, strategi di atas kemudian digambarkan dalam bentuk bagan *miles stone* dibawah ini.

²⁵ Yustinus Suhardi Ruman, "Keteraturan Sosial, Norma Dan Hukum", *Jurnal Hukum Prioris*, Vol. 2 No. 2, Februari 2013, hlm. 108.

Bagan 1
Miles Stone Strategi Pelestarian dan Pengelolaan Cagar Budaya di Kota Denpasar



Sasaran I

1. Penyusunan aturan pelaksana Perda Cagar Budaya dalam bentuk Peraturan Walikota, Keputusan Walikota Denpasar sebagai turunan Perda Cagar Budaya Kota Denpasar
2. Membentuk Tim Ahli Cagar Budaya Kota Denpasar
3. Terbentuknya Tim Teknis Pemugaran cagar budaya
4. Menyusun SOP Implementasi Perda dan Menyusun Prosedur Perizinan terintegrasi dengan cagar budaya dengan dukungan dari sinergi peran negara dan swasta
5. Menyusun kriteria khusus pemugaran cagar budaya.
6. Menyusun panduan pengelolaan cagar budaya antara pemerintah, swasta dan masyarakat

Sasaran II

1. Memaksimalkan SDM Kota Denpasar yang berwawasan Budaya dengan tingkat pendidikan secara kuantitas dan kualitas yang baik
2. Meningkatkan anggaran untuk pengelolaan cagar budaya
3. Sosialisasi Perda sehingga masyarakat banyak mengetahui Perda Cagar Budaya,

Sasaran III

1. Mengembangkan potensi ekonomi kreatif berbasis cagar budaya dengan menyusun panduan kerjasama dan membangun koordinasi antara pemerintah, swasta dan masyarakat.

2. Memberikan bantuan pemeliharaan (insetif dan disentif) cagar budaya kepada pemilik cagar budaya
3. Memberikan kemudahan perizinan bagi pariwisata berbasis cagar budaya berkelanjutan

Penutup

Berdasarkan pembahasan di atas dapat disampaikan beberapa simpulan, antara lain: 1) Secara regulasi Pemerintah Kota Denpasar telah memiliki Perda Cagar Budaya Kota Denpasar sebagai instrument hukum dalam usaha pelestarian, pengelolaan dan pemanfaatan cagar budaya di Kota Denpasar khususnya. 2) Ditinjau dari tiga sisi, yakni peran aparaturnya, aturan hukum, dan kesadaran hukum masyarakat Perda Cagar Budaya Kota Denpasar dalam pengaturan dan implementasinya masih belum efektif dalam menunjang pelestarian dan pengelolaan cagar budaya di Kota Denpasar. 3) Dengan menggunakan analisis SWOT berdasarkan bobot dan tingkat pengaruh terhadap implementasi Perda Cagar Budaya Kota Denpasar menunjukkan bahwa posisi berada di Kuadran II, yakni dengan meminimalkan kelemahan dan memanfaatkan peluang.

Rekomendasi yang dapat disampaikan antara lain: 1) Melakukan penyusunan aturan pelaksana Perda Cagar Budaya Kota Denpasar dalam bentuk Peraturan Walikota, Keputusan Walikota Denpasar. 2) Menyusun SOP Implementasi Perda Cagar Budaya Kota Denpasar dan Menyusun Prosedur Perizinan terintegrasi dengan cagar budaya dengan dukungan dari sinergi peran negara dan swasta. 3) Mengembangkan potensi ekonomi berbasis cagar budaya dengan menyusun panduan kerjasama dan membangun koordinasi antara pemerintah, swasta dan masyarakat. 4) Menyusun kriteria khusus pemugaran cagar budaya. 5) Memaksimalkan SDM Kota Denpasar yang berwawasan Budaya dengan tingkat pendidikan secara kuantitas dan kualitas yang baik untuk memaksimalkan peran Bidang Cagar Budaya di Dinas Kebudayaan

Kota Denpasar dan Tenaga Ahli Cagar Budaya. 6) Melakukan Sosialisasi Perda Perda Cagar Budaya untuk meningkatkan pengetahuan dan, kesadaran hukum masyarakat.

Daftar Pustaka

Jurnal

- Aditya, Zaka Firma dan Muhammad Reza Winata, "Rekonstruksi Hierarki Peraturan Perundang-Undangan Di Indonesia", *Jurnal Negara Hukum: Membangun Hukum Untuk Keadilan Dan Kesejahteraan*, Vol. 9 No. 1, Juni 2018.
- Arifin, Hafidz Putra, "Politik Hukum Perlindungan Cagar Budaya Di Indonesia", *Dialogia Iuridica: Jurnal Hukum Bisnis Dan Investasi*, Vol. 10, No.1 November 2018.
- Asri, Dyah Permata Budi, "Perlindungan Hukum Terhadap Kebudayaan Melalui World Heritage Centre Unesco", *Jurnal Hukum Ius Quia Iustum*, Vol. 25 No. 2, Mei 2018.
- Awaluddin, S dan E I I Ambon, "Pendidikan Dan Instrumen Hukumnya Dalam Pembangunan Budaya Hukum", *TAHKIM*, Vol. 15 No. 2, Desember 2020.
- Barkatullah, Abdul Halim, "Budaya Hukum Masyarakat Dalam Perspektif Sistem Hukum", *Jurnal Refleksi Hukum*, Vol. 13 No.1, Februari 2012.
- Basudewa, Dewa Gede Yadhu, "Cagar Budaya Kota Denpasar", *Pokok-Pokok Pikiran Kebudayaan Daerah Denpasar*, 2018.
- Febianti, "Memperkuat Citra Pariwisata Budaya: Denpasar Sebagai Nominasi Jaringan Kota Kreatif Unesco", *Jurnal Master Pariwisata (JUMPA)*, Vol. 1 No. 2, Juni 2015.
- Hasibuan, Zulkarnain, "Kesadaran Hukum Dan Ketaatan Hukum Masyarakat Dewasa Ini", *Publik*, Vol.1, No. 1, Maret 2014.
- Herawati, Ratna, "Implementasi Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2010 Terhadap Pelestarian Benda Cagar Budaya Di Kecamatan Ambarawa Kabupaten Semarang", *Hukum Dan Masyarakat Madani*, Vol. 6 No. 1, Januari 2016.
- Irastari, Volare Amanda dan Rimadewi Suprihardjo, "Pelestarian Kawasan Cagar Budaya Berbasis Partisipasi Masyarakat (Studi Kasus : Kawasan Cagar Budaya Bubutan , Surabaya)", *Jurnal Teknik ITS*, Vol 1 No.1, September 2012.
- Kleden, Ulfia C. dan Fahril Fanani, "Harmonisasi Ketentuan Peruntukan Bangunan Cagar Budaya Dalam Perspektif Regulasi Di Kawasan Budaya Kotabaru, Kota Yogyakarta-DIY", *ReTHI*, 2015.
- Kusdarini, Eny, " Asas-Asas Umum Pemerintahan Yang Baik Pada Produk Hukum Perizinan Investasi Pemerintah Daerah", *Jurnal Ius Quia Iustum*, Vol. 24 No. 4, Juni 2016.
- Mulyawan, I Putu Arya, Wirama, Dewa Gede, dan I Dewa Nyoman Badera, "Budaya Tri Hita Karana Sebagai Pemoderasi Pengaruh Prinsip Good Corporate Governance Pada Kinerja Lembaga Perkreditan Desa Di Kota Denpasar", *E-Jurnal Ekonomi Dan Bisnis Universitas Udayana*, Vol. 6 No. 8, Agustus 2017.
- Pratiwi, PT. Kirana, L, N Sutjipta, dan IG. Setiawan AP, "Pariwisata Kerakyatan (Community Based Tourism) Dan Pengaruhnya Pada Kesejahteraan Petani Di Desa Budaya Kertalangu Kota Denpasar", *Jurnal Manajemen Agribisnis (Journal (Placeholder1)l Of Agribusiness Management)*, Vol. 5 No. 1, Mei 2017.

- Rosana, Ellya, "Kepatuhan Hukum Sebagai Kesadaran Hukum Masyarakat", *Jurnal Tapis: Jurnal Teropong Aspirasi Politik Islam*, Vol. 10 No. 1, Juni 2014.
- Ruman, Yustinus Suhardi, "Keteraturan Sosial, Norma Dan Hukum", *Jurnal Hukum Prioris*, Vol. 2 No. 2, Februari 2013.
- Surbakti, Karyamantha, "Kebijakan Pengelolaan Warisan Budaya Ditinjau Dari Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2010 (Perihal Pemberian Insentif Dan Kompensasi)", *Kapata Arkeologi*, Vol. 13 No. 2, November 2017.
- Suteki, "Implikasi Kebijakan Formulasi Penggunaan Alokasi Dana Bagi Hasil Cukai Tembakau Terhadap Program Pembinaan Lingkungan Sosial", *Law Reform*, Vol. 13 No. 2, September 2017.
- Syaifullah, Muhammad dan Basuki Wibowo, "Pemanfaatan Benda Cagar Budaya Sebagai Potensi Pariwisata Dan Ekonomi Kreatif Bagi Masyarakat Sekitar Di Kota Pontianak Kalimantan Barat", *Sejarah Dan Budaya: Jurnal Sejarah, Budaya, Dan Pengajarannya*, Vol. 10 No. 2, Desember 2016.
- Udayana, Anak Agung Gde Bagus, "Marginalisasi Ideologi Tri Hita Karana Pada Media Promosi Pariwisata Budaya Di Bali", *Mudra Jurnal Seni Budaya*, Vol. 32 No. 1, Juni 2017.
- Yudho, Winarno dan Heri Tjandrasari, "Efektivitas Hukum Dalam Masyarakat", *Jurnal Hukum & Pembangunan*, Vol. 17 No. 1, Februari 2017.
- Yusiana, Lury Sevita, "Konsep Interpretasi Guna Melestarikan Tapak Sejarah Di Pecinan Jalan Gajah Mada, Denpasar", *Jurnal Arsitektur Lansekap*, Vol. 2 No. 2, Oktober 2016.

Peraturan Perundang-Undangan

- Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2010 Tentang Cagar Budaya, Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2010 Nomor 130, Tambahan Lembaran Negara RI Nomor 5168
- Undang-Undang Nomor 5 Tahun 2017 Tentang Pemajuan Kebudayaan, Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2017 Nomor 104, Tambahan Lembaran Negara RI Nomor 6055
- Peraturan Daerah Kota Denpasar Nomor 12 Tahun 2015 Tentang Pengelolaan Cagar Budaya, Lembaran Daerah Kota Denpasar Tahun 2015 Nomor 12, Tambahan Lembaran Daerah Kota Denpasar Nomor 12

Wibawa et al. | Efektivitas Hukum: X

journal.uii.ac.id/IUSTUM/authorDashboard/submission/15719

Editor Decision

Participants [Edit](#)

Sahid Hadi (sahidhadi8)

I Putu Sastra Wibawa (sastra_86)

Messages

Note	From
<p>I Putu Sastra Wibawa:</p> <p>We have reached a decision regarding your submission to Jurnal Hukum IUS QUIA IUSTUM, "Efektivitas Hukum Pelestarian Bangunan dan Lingkungan Cagar Budaya di Kota Denpasar".</p> <p>Our decision is to: Revisions Required</p> <p>Terima kasih atas partisipasi Saudara. Setelah penelaahan tahap pertama dilakukan, Artikel Saudara amat menarik dan keren pembahasannya. Namun, ada beberapa catatan yang harus dilengkapi lagi agar Naskahnya dapat kami teruskan ke tahap review selanjutnya. Catatan dimaksud dapat Saudara temukan pada naskah yang terlampir melalui email ini. Harapannya, hasil revisi naskah dapat dikirimkan dalam 7 sampai 10 hari kedepan.</p> <p>Demikian email ini disampaikan. Terima kasih atas perhatian dan maklum yang diberikan.</p> <p>Hormat kami, Tim Editor</p>	<p>sastra_86 2020-07-08 10:51 AM</p>

Type here to search

2024
05/09/2023

Efektivitas Hukum Pelestarian Bangunan dan Lingkungan Cagar Budaya di Kota Denpasar

I Putu Sastra Wibawa, Mahrus Ali

Fakultas Hukum Universitas Hindu Indonesia, Jalan Gunung Slamet 13 No 3 Denpasar,
sastra@unhi.ac.id

Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia, Gambiran UH V/229 RT/RW 036/009
Pandeyan Umbulharjo, Yogyakarta,
mahrus_ali@uii.ac.id

Abstract

The Denpasar City Cultural Heritage Regulation has been in effect for 5 years, it is very important to study its effectiveness. There are 2 (two) problems raised in this study. First, how is the effectiveness of the Denpasar City Cultural Heritage Regulation? Second, how is the strategy to achieve the effectiveness of the Denpasar City Cultural Heritage Regulation? Data analysis was performed both primary data from the results of interview data, as well as analysis of secondary data in the form of primary legal materials and secondary legal materials. Therefore, this research can be called a research that uses a mixed method or is categorized in socio-legal research. The results showed, first, related to the effectiveness of the Regional Regulation on Cultural Heritage of Denpasar City can be reviewed from three sides, namely the role of the regional apparatus, the rule of law, and community legal awareness where the results of the study showed that it was still not effective in the regulation and implementation in supporting the preservation and management of cultural heritage in the city of Denpasar. To achieve the legal effectiveness of the Denpasar City Cultural Heritage Law, a number of strategies can be adopted, including legal aspects strategies, physical aspects strategies and financial aspects strategies.

Keywords: Effectiveness, Regional Regulation, Cultural Heritage

Abstrak

Perda Cagar Budaya Kota Denpasar telah berlaku 5 Tahun, sangat penting untuk dikaji efektivitasnya. Terdapat dua permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini. Pertama, bagaimana efektivitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar? Kedua, bagaimana strategi untuk mencapai efektivitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar? Analisis data dilakukan baik dari data primer dari hasil data wawancara, maupun analisis terhadap data sekunder berupa bahan hukum primer dan bahan hukum sekunder. Karenanya, penelitian ini dapat disebut sebagai penelitian yang menggunakan metode campuran atau dikategorikan dalam penelitian sosio-legal. Hasil penelitian menunjukkan, pertama, terkait efektivitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar dapat di tinjau dari tiga sisi, yakni peran aparatur daerah, aturan hukum, dan kesadaran hukum masyarakat. Hasil penelitian menunjukkan, Perda Cagar Budaya Kota Denpasar masih belum efektif pada pengaturan dan implementasinya dalam menunjang pelestarian dan pengelolaan cagar budaya di Kota Denpasar. Untuk mencapai efektivitas hukum Perda Cagar Budaya Kota Denpasar dapat ditempuh dengan beberapa strategi, antara lain, strategi aspek legal, strategi aspek kelembagaan, strategi aspek fisik dan strategi aspek keuangan.

Kata kunci: Efektivitas, Peraturan Daerah, Cagar Budaya

Pendahuluan

Kota Denpasar sebagai ibukota Provinsi Bali telah melabelkan statusnya menjadi Kota Budaya. Setidaknya, terdapat beberapa langkah yang telah dilakukan Pemerintah Kota Denpasar untuk melegitimasi statusnya tersebut. Pada 2010, Kota Denpasar bergabung sebagai anggota Jaringan Kota Pusaka Indonesia. Selanjutnya, pada tahun berikutnya, 2011, Kota Denpasar bergabung sebagai anggota Badan Pelestari Pusaka Indonesia. Secara internasional, dua tahun selanjutnya, 2013, Kota Denpasar bergabung sebagai bagian dari Kota Pusaka Internasional. Dengan semua potensi budaya yang dimiliki, pada 2014, Pemerintah Kota Denpasar masuk sebagai bagian dari Kota Kreatif UNESCO, secara khusus sebagai Kota kreatif kerajinan dan seni rakyat. Manfaatnya, produk-produk lokal di Kota Denpasar dapat dikembangkan dan dipromosikan di jaringan bertaraf internasional di era global.²⁶ Walaupun Kota Denpasar telah bergabung menjadi anggota jejaring internasional terkait Kota Pusaka, namun nilai-nilai kearifan lokal yang ada harus tetap dipertahankan. Pembangunan di Denpasar tidak boleh terlepas dari ideologi *tri hita karana*, sebagai salah satu kearifan lokal.²⁷ *Tri hita karana* merupakan filtrasi dalam proses pembangunan di Kota Denpasar.²⁸ Nilai *tri hita karana* secara garis besar memuat hubungan harmonis yang tercipta dari harmonisnya hubungan manusia dengan Tuhan, sesama manusia, dan alam sekitarnya.

Kota Pusaka Denpasar memiliki peninggalan-peninggalan sejarah. Di dalamnya terkandung pusaka sejarah berwujud (*tangible*) dan tidak berwujud (*intangible*).²⁹ Kekayaan

²⁶ Febianti Febianti, "Memperkuat Citra Pariwisata Budaya: Denpasar Sebagai Nominasi Jaringan Kota Kreatif Unesco", *Jurnal Master Pariwisata (JUMPA)*, Vol. 1 No. 2, Juni 2015, hlm. 5. <<https://doi.org/10.24843/jumpa.2015.v01.i02.p05>>.

²⁷ Anak Agung Gde Bagus Udayana, "Marginalisasi Ideologi Tri Hita Karana Pada Media Promosi Pariwisata Budaya Di Bali", *Mudra Jurnal Seni Budaya*, Vol. 32 No. 1, Juni 2017, hlm. 4. <<https://doi.org/10.31091/mudra.v32i1.4>>.

²⁸ I Putu Arya Mulyawan, Dewa Gede Wirama, dan I Dewa Nyoman Badera, "Budaya Tri Hita Karana Sebagai Pemoderasi Pengaruh Prinsip Good Corporate Governance Pada Kinerja Lembaga Perkreditan Desa Di Kota Denpasar", *E-Jurnal Ekonomi Dan Bisnis Universitas Udayana*, Vol. 6 No. 8, Agustus 2017, hlm. 10. <<https://doi.org/10.24843/eeb.2017.v06.i08.p10>>.

²⁹ Iryu Sevita Yusiana, "Konsep Interpretasi Guna Melestarikan Tapak Sejarah Di Pecinan Jalan Gajah Mada, Denpasar", *Jurnal Arsitektur Lansekap*, Vol. 2 No. 2, Oktober 2016, hlm. 165. <<https://doi.org/10.24843/jal.2016.v02.i02.p07>>.

warisan budaya di Kota Denpasar termasuk tempat suci (pura), puri (kerajaan), pasar tradisional, alun-alun, arsitektur kolonial, ruang terbuka hijau, koridor sungai, dan lingkungan sekitarnya untuk menuju transformasi Kota Denpasar menjadi Kota Budaya.³⁰

Salah satu hal terpenting yang harus diperhatikan oleh Kota Denpasar untuk bertransformasi menjadi Denpasar Kota Budaya yakni adanya perlindungan terhadap cagar budaya yang ada di Kota Denpasar. Pada Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah (RPJMD) Kota Denpasar Tahun 2016-2021, dicantumkan cagar budaya yang ada di Kota Denpasar yakni Pura Jumeneng (Kelurahan Sanur), Pura Maospahit (Kelurahan Pemecutan), Museum Bali (Kelurahan Dangin Puri), Pura Maospahit (Kelurahan Tonja), Pura Meja Batu (Kelurahan Tonja), Pura Presada (Kelurahan Tonja), Pura Batu Pesiraman (Kelurahan Tonja), Pura Segara (Desa Sanur), Pura Kaleran (Kelurahan Pemecutan), Pura Blanjong (Desa Sanur Kauh), Pura Sakenan (Kelurahan Serangan), Pura Sungungan Wadon (Kelurahan Serangan), Pura Cemara (Kelurahan Serangan), Pura Rambut Siwi (Kelurahan Tonja, dan Pura Majelangu (Kelurahan Pemecutan). Selain itu, dalam RPJMD Kota Denpasar Tahun 2016-2021, tercatat bahwa terdapat benda cagar budaya sebanyak 93 benda, bangunan cagar budaya sebanyak 18 bangunan, dan struktur cagar budaya sebanyak 22 struktur. Pada 2018, telah terdata 300 buah cagar budaya baik berupa bangunan, struktur, situs, dan kawasan cagar budaya.³¹

Peraturan Daerah Kota Denpasar Nomor 12 Tahun 2015 tentang Pengelolaan Cagar Budaya (Perda Cagar Budaya Kota Denpasar) dibentuk untuk menjaga cagar budaya di Kota Denpasar terdapat secara normatif. Namun, Perda Cagar Budaya Kota Denpasar mengandung beberapa kelemahan secara normatif, antara lain: belum adanya aturan pelaksanaan perda terkait dengan pemberian kompensasi, insentif serta mekanisme perizinan cagar budaya (norma kosong) serta secara

³⁰ PT. Kirana Pratiwi, L, N Sutjipta, dan IG. Setiawan AP, "Pariwisata Kerakyatan (Community Based Tourism) Dan Pengaruhnya Pada Kesejahteraan Petani Di Desa Budaya Kertalangu Kota Denpasar", *Jurnal Manajemen Agribisnis (Journal (Placeholder1)l Of Agribusiness Management)*, Vol. 5 No. 1, Mei 2017, hlm. 1. <<https://doi.org/10.24843/JMA.2017.v05.i01.p01>>.

³¹ Dewa Gede Yadhu Basudewa, "Cagar Budaya Kota Denpasar", *Pokok-Pokok Pikiran Kebudayaan Daerah Denpasar*, 2018, hlm. 1.

empiris perda cagar budaya tersebut belum berjalan secara maksimal. Pengaturan secara maksimal tersebut penting karena cagar budaya memiliki nilai penting bagi sejarah, ilmu pengetahuan, pendidikan, agama, dan kebudayaan yang dapat dimanfaatkan untuk mewujudkan kesejahteraan.³² Harapan besar berada pada pundak Perda Cagar Budaya Kota Denpasar, baik dari sisi keefektifan dalam pengaturannya maupun dalam implementasi dari Perda Cagar Budaya Kota Denpasar tersebut. Keberadaan kebijakan yang telah ada terkait pelestarian cagar budaya di Kota Denpasar tentunya perlu dikaji efektivitasnya sampai saat ini sehingga dapat mengantisipasi dinamika tantangan dan ancaman terhadap warisan budaya dan lingkungan.

Rumusan Masalah

Permasalahan yang dapat dirumuskan dalam penelitian ini, yaitu: 1) bagaimana efektivitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar? 2) bagaimana strategi yang dapat ditempuh untuk mencapai efektivitas perda Cagar Budaya Kota Denpasar.

Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini, antara lain: *pertama*, untuk mengetahui dan menganalisis efektivitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar dan *kedua*, untuk mengetahui dan menganalisis strategi yang dapat ditempuh untuk mencapai efektifnya Perda Cagar Budaya Kota Denpasar.

Metode Penelitian

Jenis penelitian ini tergolong jenis penelitian sosio-legal. Data yang dianalisis berasal dari data primer bersumber dari data wawancara di lapangan dan data sekunder bersumber dari bahan hukum primer dan bahan hukum sekunder terkait dengan perlindungan dan pengelolaan cagar budaya di Kota Denpasar. Wawancara dilakukan dengan menggunakan bantuan *google form* yang disebar di empat kecamatan yang ada di Kota Denpasar, yakni Kecamatan Denpasar Utara, Denpasar Timur, Denpasar Selatan, dan Denpasar Barat. Penyebaran kuisioner

³² Hafidz Putra Arifin, "Politik Hukum Perlindungan Cagar Budaya Di Indonesia", *Dialogia Iuridica: Jurnal Hukum Bisnis Dan Investasi*, Vol. 10, No.1 November 2018, hlm. 65. <<https://doi.org/10.28932/di.v10i1.1034>>.

dilakukan oleh delapan orang petugas lapangan mulai 1 Mei 2018 sampai tanggal 30 Juli 2018 dan dilanjutkan dengan penyebaran kuisioner tambahan pada tanggal 23 Juli 2019. Responden berjumlah enam puluh empat orang di enam belas lokasi sample yang diambil secara *puspositive sampling*. Wawancara dilakukan terhadap para pengurus adat sebagai pengelola cagar budaya, pemerintah desa lokasi cagar budaya berada, aparat pemerintah Kota Denpasar yang memiliki tugas dalam bidang cagar budaya, masyarakat yang berdekatan dengan lokasi cagar budaya berada dan pemuka agama tempat lokasi cagar budaya berada. Selain itu, digunakan juga pendekatan perundang-undangan dan pendekatan konseptual. Data yang didapat kemudian dianalisis secara kualitatif dengan metode deduktif-induktif secara bersamaan.

Pembahasan

Perlindungan Hukum terhadap Cagar Budaya

Keberadaan cagar budaya di Indonesia secara umum telah mendapat pengaturan dan perlindungan secara berjenjang. Konstitusi Indonesia, Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945, khususnya Pasal 32 ayat (1) mengamanatkan “Negara memajukan kebudayaan nasional Indonesia di tengah peradaban dunia dengan menjamin kebebasan masyarakat dalam memelihara dan mengembangkan nilai-nilai budayanya.” Konstitusi Indonesia tersebut mengandung norma konstitusional yang mewajibkan pemerintah untuk melindungi dan melestarikan semua benda budaya, manifestasi budaya bangsa, sebagai warisan budaya. Pengaturan tentang pemajuan kebudayaan dalam konstitusi tersebut merupakan bentuk perlindungan warisan budaya bangsa yang berorientasi pada pelestarian identitas Indonesia serta bertujuan untuk memajukan kesejahteraan sosial.³³ Perlindungan

³³ *Ibid.*

hukum bagi budaya adalah penting karena Indonesia memiliki keragaman budaya yang menjadi sangat berharga.³⁴

Pengaturan cagar budaya selanjutnya secara nasional tunduk pada ketentuan Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya. Undang-undang ini merupakan landasan legislasi dalam perlindungan dan pengelolaan cagar budaya di Indonesia. Perlindungan cagar budaya di Indonesia kemudian dikuatkan lagi melalui Undang-Undang Nomor 5 Tahun 2017 tentang Pemajuan Kebudayaan yang menjadi dasar pijakan menuju Kota Budaya bagi Kota Denpasar. Undang-undang tersebut membangun harapan tentang pentingnya arti modal budaya untuk masa depan bangsa. Pemerintah Provinsi Bali dan Kota Denpasar telah mengeluarkan beberapa kebijakan tentang perlindungan warisan budaya dan alam di Kota Denpasar guna mengantisipasi tantangan dan ancaman bagi cagar budaya di era globalisasi ini.

Kota Denpasar telah memiliki Peraturan Daerah Kota Denpasar Nomor 12 Tahun 2015 tentang Pengelolaan Cagar Budaya sebagai produk hukum daerah yang secara khusus mengatur tentang perlindungan dan pengelolaan cagar budaya yakni Perda Cagar Budaya Kota Denpasar. Perda Cagar Budaya Kota Denpasar hadir selain menguatkan aturan dalam konstitusi dan produk legislasi nasional yang telah disebutkan di atas, secara lokal juga menguatkan keberadaan Peraturan Wali Kota Denpasar Nomor 25 Tahun 2010 tentang Persyaratan Arsitektur Bangunan Gedung di Kota Denpasar. Terbitnya Peraturan Wali Kota Denpasar tentang Persyaratan Arsitektur Bangunan Gedung tersebut didasari atas pertimbangan dalam penyelenggaraan bangunan gedung di Kota Denpasar agar memiliki identitas sebagai kota yang berwawasan budaya serta memiliki standardisasi sebagai pedoman bagi pelaksana pembangunan guna menampilkan wujud arsitektur bangunan gedung yang sesuai dengan perkembangan arsitektur tradisional Bali pada masa lalu, masa kini dan masa yang akan datang

³⁴ Dyah Permata Budi Asri, "Perlindungan Hukum Terhadap Kebudayaan Melalui World Heritage Centre Unesco", *Jurnal Hukum Ius Quia Iustum*, Vol. 25 No. 2, Mei 2018, hlm. 256. <<https://doi.org/10.20885/iustum.vol25.iss2.art3>>.

di Kota Denpasar. Serta, Peraturan Daerah Kota Denpasar Nomor 5 Tahun 2015 tentang Bangunan Gedung dalam pertimbangan terbitnya aturan tersebut antara lain dalam menyelenggarakan bangunan gedung harus dilaksanakan secara tertib, sesuai dengan fungsinya, dan memenuhi persyaratan administratif dan teknis bangunan gedung agar menjamin keselamatan penghuni dan lingkungannya serta harus dapat memberikan keamanan dan kenyamanan bagi masyarakat dan lingkungannya. Perda Cagar Budaya Kota Denpasar inilah yang perlu dikaji efektivitasnya sebagai aturan hukum yang bekerja di masyarakat.

Cagar budaya merupakan kekayaan budaya Bangsa Indonesia. Cagar budaya penting artinya bagi pemahaman dan pengembangan sejarah, ilmu pengetahuan, dan kebudayaan. Benda cagar budaya perlu dilindungi dan dilestarikan demi pemupukan kesadaran jati diri dan kepentingan nasional.³⁵ Hukum dapat berkerja dengan baik karena adanya peranan hukum dalam mengubah dan mengarahkan perilaku atau pola-pola tingkah laku pemegang peran, dalam hal ini adalah warga masyarakat.³⁶ Bekerjanya hukum di masyarakat³⁷ dapat menuju ketertiban hukum.

Efektivitas Hukum Pelestarian Bangunan Dan Lingkungan Cagar Budaya di Kota Denpasar

Efektivitas hukum dapat diartikan sebagai kemampuan hukum untuk menciptakan atau melahirkan kesadaran atau situasi seperti yang dikehendaki atau diharapkan oleh hukum dalam kenyataannya. Hukum tidak hanya berfungsi sebagai kontrol sosial, tetapi dapat juga menjalankan fungsi perekayasa sosial.³⁸ Efektivitas hukum berkaitan langsung dengan

³⁵ Ratna Herawati, "Implementasi Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2010 Terhadap Pelestarian Benda Cagar Budaya Di Kecamatan Ambarawa Kabupaten Semarang", *Hukum Dan Masyarakat Madani*, Vol. 6 No. 1, Januari 2016, hlm. 59. <<https://doi.org/10.26623/humani.v6i1.854>>.

³⁶ Suteki, "Implikasi Kebijakan Formulasi Penggunaan Alokasi Dana Bagi Hasil Cukai Tembakau Terhadap Program Pembinaan Lingkungan Sosial", *Law Reform*, Vol. 13 No. 2, September 2017, hlm. 259. <<https://doi.org/10.14710/lr.v13i2.16160>>.

³⁷ Zulkarnain Hasibuan, "Kesadaran Hukum Dan Ketaatan Hukum Masyarakat Dewasa Ini", *Publik*, Vol.1, No. 1, Maret 2014, hlm. 78.

³⁸ Winarno Yudho dan Heri Tjandrasari, "Efektivitas Hukum Dalam Masyarakat", *Jurnal Hukum & Pembangunan*, Vol. 17 No. 1, Februari 2017, hlm. 57. <<https://doi.org/10.21143/Jhp.Vol17.No1.1227>>.

keberadaan sistem hukum.³⁹ Sistem hukum terdiri dari tiga komponen yaitu: 1) struktur hukum, terdiri dari aparat penegak hukum yang terkait dengan perlindungan dan pengelolaan cagar budaya, 2) substansi hukum, terkait dengan peraturan perundang-undangan yang terkait dengan perlindungan dan pengelolaan cagar budaya; dan 3) budaya hukum masyarakat, yang mengarah ke kesadaran hukum masyarakat, yang dapat dilihat pada perilaku masyarakat sehari-hari untuk mentaati undang-undang atau rambu-rambu hukum yang telah ditetapkan yang berlaku bagi semua subjek hukum dalam kehidupan berbangsa dan bernegara.⁴⁰

Data lapangan menunjukkan bahwa peran dari aparatur negara/daerah masih belum maksimal dalam pengelolaan cagar budaya di Kota Denpasar dalam mendukung efektivitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar. Hal ini dapat dilihat dari hasil quisioner menyangkut keterlibatan aparatur negara/daerah dalam pengelolaan cagar budaya di Kota Denpasar. Dari 16 (enam belas)⁴¹ lokasi cagar budaya yang digunakan sebagai *sample*, sebanyak 67% responden menjawab tidak setuju dengan pernyataan bahwa keterlibatan peran aparatur negara/daerah sudah maksimal dalam pengelolaan cagar budaya, 15% menjawab sangat tidak setuju, dan 18% menjawab setuju.

Upaya pelestarian yang dilakukan haruslah berdampak pada meningkatnya kesadaran masyarakat terhadap pentingnya keberadaan bangunan dan benda cagar budaya sehingga masyarakatlah yang lebih berperan serta nanti, sedangkan pemerintah hanya mengayomi dan mengawasi sehingga tidak keluar dari koridor hukum yang berlaku.⁴² Budaya hukum

³⁹ S Awaluddin dan E I I Ambon, "Pendidikan Dan Instrumen Hukumnya Dalam Pembangunan Budaya Hukum", *TAHKIM*, Vol. 15 No. 2, Desember 2020, hlm. 125.

⁴⁰ Ellya Rosana, "Kepatuhan Hukum Sebagai Kesadaran Hukum Masyarakat", *Jurnal Tapis: Jurnal Teropong Aspirasi Politik Islam*, Vo. 10 No. 1, Juni 2014, hlm. 1. <<https://doi.org/10.24042/TPS.V10I1.1600>>.

⁴¹ Lokasi penelitian tersebut antara lain, 1) Pura Dalem Puancak, 2) Pura Desa dan Puseh Peguyangan, 3) Pura Bale Agung Intaran, 4) Pura Kembar Madura, 5) Pura Maospahit, 6) Pura Desa Intaran Sanur, 7) Pura Dadya Pasek Gelgel Kesiman, 8) Pura Luhur Catur Kanda Pat Sari, 9) Pura Desa dan Puseh Padangsambian, 10) Pura Dalem Khayangan Desa Padangsambian, 11) Pura Desa dan Puseh Kesiman, 12) Pura Pengerebongan Kesiman, 13) Pura Dalem Penatih, 14) Hotel Inna Bali, 15) Puri Satria, dan 16) Puri Kesiman.

⁴² Volare Amanda Irastari dan Rimadewi Suprihardjo, "Pelestarian Kawasan Cagar Budaya Berbasis Partisipasi Masyarakat (Studi Kasus : Kawasan Cagar Budaya Bubutan , Surabaya)", *Jurnal Teknik ITS*, Vol 1 No.1, September 2012, hlm. 61.

masyarakat merupakan bagian dari sistem hukum. Budaya hukum masyarakat tidak hanya tercermin oleh perilaku pejabat (eksekutif, legislatif, maupun yudikatif), tetapi juga perilaku masyarakat. Budaya hukum masyarakat memberikan warna dan nuansa kepada struktur hukum dan substansi hukum.⁴³ Mengenai efektivitas kebijakan Perda Cagar Budaya Kota Denpasar, jika dikaji dari isi atau substansinya, dapat digambarkan dalam tabel sebagai berikut.

Tabel 1
Efektivitas Kebijakan Cagar Budaya Kota Denpasar Secara Substansi

No	Ketentuan Pasal	Analisis
1	Bab III Tugas dan Wewenang Pasal 6 huruf a sampai dengan huruf i	Mengatur tugas Pemerintah Kota Denpasar dalam upaya pengelolaan Cagar Budaya. Belum efektif dalam pelaksanaannya karena membutuhkan dukungan existing lainnya dalam artian tugas Pemerintah Kota Denpasar dalam upaya pengelolaan cagar budaya harus mendapat dukungan dari masyarakat yang tinggal di sekitar lokasi cagar budaya, maupun sebagai pengelola cagar budaya. Dukungan pemerintah desa dinas maupun desa adat juga penting untuk dapat mendukung tugas pemerintah tersebut. Aturan yang jelas serta dukungan tim pelaksana kegiatan juga dibutuhkan dalam pengelolaan cagar budaya.
2	Pasal 7 ayat 1 huruf a sampai huruf n	Mengatur Wewenang Pemerintah Kota dalam Pengelolaan Cagar Budaya Belum efektif dalam pelaksanaannya karena membutuhkan dukungan existing lainnya. Wewenang Pemerintah Kota Denpasar dapat berjalan secara efektif jika didukung oleh aturan pelaksanaan kegiatan yang jelas, kemudian kesadaran hukum masyarakat yang baik serta dukungan dari pemerintah desa dinas dan desa adat tempat dimana lokasi cagar budaya berada.
3	Bab IV Kriteria Cagar Budaya Pasal 8	Kriteria Benda, Bangunan, struktur yang tergolong Benda Cagar Budaya Belum efektif dalam pelaksanaannya karena membutuhkan dukungan existing lainnya. Dukungan existing lainnya yang dimaksud disini adalah adanya dukungan dari sisi norma hukum pelaksana yang jelas, adanya peran pengelola cagar budaya yang maksimal baik secara kedinasan maupun adat serta didukung oleh kesadaran hukum masyarakat yang baik.

⁴³ Abdul Halim Barkatullah, "Budaya Hukum Masyarakat Dalam Perspektif Sistem Hukum", *Jurnal Refleksi Hukum*, Vol. 13 No.1, Februari 2012, hlm.1.

No	Ketentuan Pasal	Analisis
4	Bab V Registrasi Cagar Budaya Pasal 12	<p>Tata Cara Pendaftaran Cagar Budaya Kata ‘dapat’ mengandung ketidakpastian Belum efektif dalam pelaksanaannya karena membutuhkan dukungan existing lainnya. Proses pendaftaran cagar budaya perlu didukung norma hukum pelaksana yang jelas, kemudian dukungan yang baik dari pemerintah desa dinas dan desa adat tempat lokasi cagar budaya berada beserta kesadaran hukum masyarakat yang baik.</p> <p>Sampai saat ini pendaftaran baik individu maupun adat masih kurang. Sampai saat ini (Tahun 2019) belum ada pendaftaran yang dilakukan secara individu maupun adat, pendaftaran cagar budaya dilakukan secara sistematis oleh Dinas Kebudayaan Kota Denpasar.</p>
5	Pasal 13	<p>Pengkajian Cagar Budaya Keberadaan “Tim Ahli Cagar Budaya” saat ini telah dibentuk berdasarkan Surat Keputusan Walikota Denpasar tanggal 17 Desember 2018.</p>
6	Pasal 14	<p>Penetapan Cagar Budaya Dilakukan dari Hasil Pertimbangan Tim Ahli Cagar Budaya. Keberadaan Tim Ahli Cagar Budaya saat ini telah dibentuk berdasarkan Surat Keputusan Walikota Denpasar tanggal 17 Desember 2018. Namun, Peraturan Walikota tentang pemberian kompensasi belum ada, sehingga hal ini belum efektif memerlukan dukungan dari Pemerintah serta stakeholder terkait untuk menyusun pedoman pemberian kompensasi keberadaan cagar budaya di suatu lokasi.</p>
7	Pasal 15	<p>Pencatatan Cagar Budaya Pencatatan cagar budaya yang diusulkan secara individu maupun dari pengelola cagar budaya belum berjalan secara maksimal, hal ini dapat dilihat sampai saat ini hanya baru satu Penetapan Prasasti Blanjong sebagai Cagar Budaya Peringkat Kota Denpasar, melalui Surat Keputusan Walikota Denpasar Nomor 188.45/825/HK/2019 tanggal 15 April 2019.</p>
8	Pasal 17	<p>Pengalihan Kepemilikan Cagar Budaya. Pengalihan kepemilikan cagar budaya memerlukan aturan pelaksana dalam bentuk Peraturan Walikota karena diamatkan serta belum diatur secara rinci dan secara jelas dalam bunyi pasal 17.</p>
9	Pasal 20	<p>Perlu Peraturan Walikota tentang pemberian kompensasi dan insentif cagar budaya. Pemberian kompensasi dan insentif bagi pengelola cagar budaya belum secara jelas dan rinci di atur</p>

No	Ketentuan Pasal	Analisis
		dalam pasal 20 Perda Cagar Budaya Kota Denpasar, dan diperlukan peraturan pelaksana untuk itu.
10	Pasal 22	Mengatur Pencarian Cagar Budaya Perlu Peraturan Walikota tentang izin pencarian cagar budaya. Pengaturan tentang pemberian izin terhadap pencarian cagar budaya perlu dibentuk untuk dapat memberikan pengaturan yang jelas dan rinci, hal ini belum diatur dalam pasal 22 Perda Cagar Budaya Kota Denpasar.
11	Bab VIII Pelestarian Pasal 23	Mengatur tentang Pelestarian Cagar Budaya Belum adanya panduan tentang tata cara pelestarian cagar budaya. Sampai saat ini belum ada panduan yang jelas dan rinci terkait dengan tata cara pelestarian cagar budaya di Kota Denpasar secara khusus, sementara masih menggunakan panduan dari Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
12	Pasal 27	Mengatur pemberian izin memindahkan dan/atau memisahkan cagar budaya. Pemberian izin memindahkan dan/atau memisahkan cagar budaya dalam pasal 27 Perda Cagar Budaya Kota Denpasar belum di atur secara jelas dan rinci sehingga memerlukan peraturan pelaksana dalam bentuk Peraturan Walikota.
13	Pasal 28	Mengatur cagar budaya yang dibawa ke luar daerah. Diperlukan Peraturan Walikota tentang pemberian izin membawa cagar budaya ke luar daerah karena dalam pasal 28 Perda Cagar Budaya Kota Denpasar belum diatur secara rinci dan jelas tentang pemberian izin membawa cagar budaya ke luar negeri, terkait dengan mekanisme dan syarat perizinannya.
14	Pasal 29	Mengatur zonasi cagar budaya. Terkait zonasi cagar budaya karena memuat gambar zonasi yang rinci dan jelas maka diperlukan Penetapan Walikota yang mengatur tentang hal tersebut, karena dalam pasal 29 Perda Cagar Budaya Kota Denpasar tersebut belum diatur secara jelas dan rinci zonasi cagar budaya yang dimaksud.
15	Pasal 30	Mengatur Pemeliharaan cagar budaya. Pasal 30 Perda Cagar Budaya Kota Denpasar belum mengatur secara jelas dan rinci terkait mekanisme dan syarat pemeliharaan cagar budaya sehingga memerlukan peraturan pelaksana dalam bentuk Peraturan Walikota Denpasar.
16	Pasal 31	Mengatur Pemugaran Cagar Budaya. Pasal 31 Perda Cagar Budaya Kota Denpasar belum mengatur secara jelas dan rinci terkait dengan

No	Ketentuan Pasal	Analisis
		mekanisme dan syarat pemugaran cagar budaya di Kota Denpasar, sehingga memerlukan pengaturan yang lebih jelas dan rinci dalam Peraturan Walikota Denpasar sebagai peraturan pelaksanaannya.
17	Pasal 39	Mengatur Peran Serta Masyarakat dalam pengelolaan cagar budaya. Pasal 39 Perda Cagar Budaya Kota Denpasar belum mengatur secara jelas dan rinci terkait peran serta masyarakat baik dari sisi bentuk peran serta masyarakat dan mekanismenya dalam pengelolaan cagar budaya di Kota Denpasar, sehingga memerlukan peraturan pelaksana untuk mengatur hal tersebut dalam bentuk Peraturan Walikota Denpasar.
18	Bab XII Pembinaan dan Pengawasan Pasal 41	Mengatur pembinaan dan pengawasan cagar budaya Sampai saat ini belum berjalan maksimal karena belum dibentuk aturan terkait penetapan Tim Pembina dan Pengawas cagar budaya yang memberikan arahan terkait dengan tugas dan wewenangnya dalam pelestarian cagar budaya di Kota Denpasar.

Secara umum, Pemerintah Kota Denpasar telah memiliki usaha dalam bidang legislasi dengan menerbitkan Perda Cagar Budaya Kota Denpasar, sesuai dengan uraian secara singkat di atas, namun Peraturan Daerah tersebut belum cukup efektif secara substansi dalam pelestarian cagar budaya. Buktinya, terdapat beberapa ketentuan yang memerlukan Peraturan Walikota lebih lanjut sebagai pelaksana Perda tersebut, sesuai dengan arahan pasal-pasal dalam Perda Cagar Budaya Kota Denpasar. Legislasi yang dimaksud di atas tentunya berupa peraturan daerah yang berpedoman pada asas-asas umum pemerintahan yang baik.⁴⁴

Data lapangan selanjutnya menunjukkan bahwa kesadaran masyarakat tentang keberadaan kebijakan Perda Cagar Budaya Kota Denpasar masih belum efektif berjalan. Ini dapat dianalisis dari hasil kuisioner menyangkut keterlibatan dari kesadaran masyarakat dalam

⁴⁴ Eny Kusdarini, "Asas-Asas Umum Pemerintahan Yang Baik Pada Produk Hukum Perizinan Investasi Pemerintah Daerah", *Jurnal Ius Quia Iustum*, Vol. 24 No. 4, Juni 2016, hlm. 663. <<https://doi.org/10.20885/iustum.vol24.iss4.art8>>.

pengelolaan cagar budaya di Kota Denpasar. Dari 16 (enam belas)⁴⁵ lokasi cagar budaya yang digunakan sample, sebanyak 60% responden menjawab tidak setuju bahwa kesadaran masyarakat dalam pengelolaan cagar budaya sudah tinggi, 14% menjawab sangat tidak setuju, 24% menjawab setuju, dan 2% menjawab sangat setuju.

Kesadaran hukum, baik dari masyarakat maupun pemerintah, berpengaruh terhadap efektivitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar.⁴⁶ Faktor kesadaran hukum dan ketaatan hukum ini mempunyai peran penting dalam perkembangan hukum. Artinya, semakin lemah tingkat kesadaran hukum masyarakat, semakin lemah pula ketatan hukumnya, sebaliknya, semakin kuat kesadaran hukumnya, semakin kuat pula faktor ketaatan hukum. Kesadaran hukum masyarakat yang pada gilirannya menciptakan suasana penegakan hukum yang baik, yang dapat memberikan rasa keadilan, menciptakan kepastian hukum dalam masyarakat dan memberikan kemanfaatan bagi anggota masyarakat.⁴⁷

Terdapat pula faktor pendukung dan penghambat efektivitas implementasi kebijakan pelestarian bangunan dan lingkungan cagar budaya di Kota Denpasar. Faktor pendukung implementasi kebijakan pelestarian bangunan dan lingkungan cagar budaya di Kota Denpasar, antara lain: telah adanya *branding* Denpasar berwawasan Kota budaya, Kota Denpasar telah memiliki Dewan Kota Pusaka, dan telah memiliki kebijakan tentang pelestarian cagar budaya di Kota Denpasar. Berdasarkan analisis dari kuisioner yang disebar dan kemudian dari analisis tabel SWOT didapatkan data terkait faktor penghambat efektifitas implementasi kebijakan pelestarian bangunan dan lingkungan cagar budaya di Kota Denpasar, antara lain, *pertama*, belum optimalnya proses penyampaian komunikasi karena pemerintah belum melakukan

⁴⁵ Lokasi penelitian tersebut antara lain, 1) Pura Dalem Puncak, 2) Pura Desa dan Puseh Peguyangan, 3) Pura Bale Agung Intaran, 4) Pura Kembar Madura, 5) Pura Maospahit, 6) Pura Desa Intaran Sanur, 7) Pura Dadya Pasek Gelgel Kesiman, 8) Pura Luhur Catur Kanda Pat Sari, 9) Pura Desa dan Puseh Padangsambian, 10) Pura Dalem Khayangan Desa Padangsambian, 11) Pura Desa dan Puseh Kesiman, 12) Pura Pengerebongan Kesiman, 13) Pura Dalem Penatih, 14) Hotel Inna Bali, 15) Puri Satria, dan 16) Puri Kesiman.

⁴⁶ Rosana, *Loc. it.*

⁴⁷ Hasibuan, *Loc. it.*

sosialisasi secara rutin, seiring dengan perubahan sosial dan budaya dari masyarakat tentu pemerintah harus memberikan informasi-informasi yang terbaru yang berhubungan dengan bangunan cagar budaya. *Kedua*, sumber daya manusia. Sumber daya manusia yang diperlukan adalah sumber daya manusia yang mempunyai keahlian dan pengetahuan yang luas tentang peraturan daerah agar ketentuan-ketentuan di dalam Perda sesuai dengan harapan pemerintah sebagai pembuat kebijakan dan dari pihak masyarakat agar masyarakat yang berhubungan langsung dengan kebijakan pemerintah tersebut tidak bertolak belakang. *Ketiga*, disposisi. Dalam implementasi Perda Cagar Budaya Kota Denpasar, sikap aparaturnya Dinas Kebudayaan dalam melaksanakan kebijakan belum cukup baik. *Keempat*, aparaturnya harus bersikap positif terhadap kebijakan yang dibuat mengenai pengelolaan bangunan cagar budaya. Aparaturnya Dinas Kebudayaan dan Tim Ahli Cagar Budaya harus selalu berkordinasi dan bekerjasama dengan Lembaga Swadaya Masyarakat, termasuk masyarakat di dalam pelestarian bangunan cagar budaya, dan struktur birokrasi (struktur organisasi dalam pelaksanaan kebijakan Perda Cagar Budaya Kota Denpasar belum memiliki standar operasional prosedur (SOP) dan fragmentasi atau penyebaran tanggung jawab).

Selain deskripsi di atas, berdasarkan metode analisis kualitatif, didapat juga data yang bersumber dari data lapangan berupa isian kuesioner. Kuesioner yang diberikan memuat kekuatan, kelemahan, peluang, dan tantangan terkait efektivitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar yang telah teridentifikasi melalui kajian lapangan. Dengan menggunakan analisis SWOT, terungkap tingkat pengaruh masing-masing unsur sehingga dapat ditentukan strategi terkait implementasi Perda Cagar Budaya Kota Denpasar dengan metode kuadran sebagai berikut.

Tabel 2
Analisis SWOT Perda Cagar Budaya Kota Denpasar

	Strength (Kekuatan) (S)	Weakness (Kelemahan) (W)
Kondisi Internal	<p>6. Berlakunya Perda Cagar Budaya Kota Denpasar</p> <p>7. Adanya kearifan lokal tri hita karena yang dimasukan sebagai landasan filosofis Perda Cagar Budaya</p> <p>8. Diaturnya peran serta masyarakat dalam pengelolaan cagar budaya</p> <p>9. Diaturnya kelembagaan cagar budaya, seperti Museum dan Tim Ahli Cagar Budaya</p> <p>10. RTRW dan Perda Cagar Budaya saling mendukung</p>	<p>5. Belum terbitnya aturan pelaksana dari Perda Cagar Budaya Kota Denpasar baik bentuk Peraturan Walikota maupun Keputusan Walikota</p> <p>6. Belum adanya SOP terkait implementasi Perda dan Prosedur perizinan belum terintegrasi dengan Cagar Budaya</p> <p>7. Belum maksimalnya peran Bidang Cagar Budaya di Dinas Kebudayaan Kota Denpasar dan Tenaga Ahli Cagar Budaya belum ada</p> <p>8. Sosialisasi Perda belum maksimal, masyarakat banyak tidak mengetahui Perda Cagar Budaya, kesadaran hukum masyarakat masih kurang</p>
Kondisi Eksternal		
Opportunities (Peluang) (O)	Strategi (OS)	Strategi (OW)
<p>4. Peluang pendanaan selain dari negara juga dari pihak swasta</p> <p>5. Potensi ekonomi yang berkembang terkait dengan wisata cagar budaya</p> <p>6. Denpasar sebagai Ibu</p>	<p>3. O1,O2,S1,S2,S3 Menyempurnakan Perda dan Perwali sebagai bentuk pengendalian terhadap bangunan dan kawasan cagar budaya berbasis kearifan lokal dengan</p>	<p>3. O1,O2,W1,W2 Penyusunan aturan pelaksana Perda Cagar Budaya dalam bentuk Peraturan Walikota, Keputusan Walikota Denpasar, Menyusun SOP Implementasi Perda dan Menyusun Prosedur Perizinan terintegrasi dengan cagar budaya dengan dukungan dari sinergi peran negara dan swasta untuk mengembangkan potensi ekonomi berbasis cagar budaya dengan menyusun panduan kerjasama dan membangun koordinasi antara pemerintah, swasta dan masyarakat,</p>

<p>Kota Provinsi, pendidikan masyarakat sangat berkembang pesat, dengan motto Denpasar Kota Budaya fasilitas yang memadai sebagai Ibu Kota Provinsi dan tergabung dalam Kota Pusaka</p>	<p>melibatkan peran serta masyarakat, pendanaan dari negara dan pihak swasta, mengembangkan ekonomi berbasis cagar budaya</p> <p>4. O3,S4,S5 Membentuk Tim Cagar Budaya dengan dukungan SDM Kota Denpasar yang berkualitas sehingga dapat menyusun kriteria dan batasan yang jelas mengenai pemugaran yang diperbolehkan terhadap bangunan cagar budaya dan mempertahankan predikat Denpasar sebagai Kota Berwawasan Budaya dengan sinkronisasi RTRW dengan Kawasan Cagar Budaya</p>	<p>Menyusun kriteria khusus pemugaran cagar budaya</p> <p>4. O3,W3,W4 Memaksimalkan SDM Kota Denpasar yang berwawasan Budaya dengan tingkat pendidikan secara kuantitas dan kualitas yang baik untuk memaksimalkan peran Bidang Cagar Budaya di Dinas Kebudayaan Kota Denpasar dan Tenaga Ahli Cagar Budaya serta melakukan Sosialisasi Perda sehingga masyarakat banyak mengetahui Perda Cagar Budaya, kesadaran hukum masyarakat meningkat</p>
Threats (Tantangan) (T)	Strategi (TS)	Strategi (TW)
<p>5. Peraturan tidak efektif, sanksi kurang tegas</p> <p>6. Banyaknya Bantuan Sosial dari elit Politik</p> <p>7. Denpasar sebagai daerah perantauan dengan tipe</p>	<p>3. T1,T2,S1,S2,S3 Menyempurnakan Perda dan Perwali sebagai bentuk pengendalian terhadap bangunan dan kawasan cagar budaya berbasis kearifan lokal</p>	<p>3. T1,T2,W1,W2 Penyusunan aturan pelaksana Perda Cagar Budaya dalam bentuk Peraturan Walikota, Keputusan Walikota Denpasar, Menyusun SOP Implementasi Perda dan Menyusun Prosedur Perizinan terintegrasi dengan cagar budaya, menyusun panduan kerjasama dan membangun koordinasi antara pemerintah, swasta dan masyarakat, Menyusun kriteria khusus pemugaran cagar budaya sehingga peraturan lebih</p>

<p>penduduk yang majemuk</p> <p>8. Perkembangan masyarakat di era globalisasi dan pencitraan</p>	<p>dengan melibatkan peran serta masyarakat, sehingga peraturan lebih efektif dan tegas dan mampu mengendalikan pemugaran cagar budaya dengan dalih bantuan sosial</p> <p>4. T3,S4,S5 Membentuk Tim Cagar Budaya dengan dukungan SDM Kota Denpasar yang berkualitas dan majemuk sehingga dapat menyusun kriteria dan batasan yang jelas mengenai pemugaran yang diperbolehkan terhadap bangunan cagar budaya dan mempertahankan predikat Denpasar sebagai Kota Berwawasan Budaya dengan sinkronisasi RTRW dengan Kawasan Cagar Budaya sehingga mampu beradaptasi di era global dan menghindari perubahan model bangunan yang kekinian</p>	<p>efektif dan mampu mengendalikan pemugaran cagar budaya dengan dalih bantuan sosial</p> <p>4. T2,T3,W3,W4 Memaksimalkan SDM Kota Denpasar yang majemukberbasis wawasan Budaya dengan tingkat pendidikan secara kuantitas dan kualitas yang baik untuk memaksimalkan peran Bidang Cagar Budaya di Dinas Kebudayaan Kota Denpasar dan Tenaga Ahli Cagar Budaya serta melakukan Sosialisasi Perda sehingga masyarakat banyak mengetahui Perda Cagar Budaya, kesadaran hukum masyarakat meningkatmampu beradaptasi di era global dan menghindari perubahan model bangunan yang kekinian</p>
--	--	--

Implikasi singkat dari uraian tabel di atas yakni dengan mengambil peluang dari kelemahan yang ada yang ditemukan baik dari kajian kepustakaan dan kajian terhadap data lapangan terkait efektifitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar untuk kemudian dirumuskan menjadi beberapa strategi untuk mencapai efektifitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar.

Strategi Menuju Efektivitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar

Berdasarkan ketentuan Pasal 13 Perda Cagar Budaya Kota Denpasar, Tim Ahli Cagar Budaya yang mempunyai tugas untuk mengkaji kelayakan cagar budaya di Kota Denpasar, yang harus dituangkan dalam Keputusan Wali Kota, ternyata diperlukan. Namun, sampai saat ini belum ada Keputusan Wali Kota Denpasar yang mengatur keberadaan Tim Ahli Cagar Budaya di Kota Denpasar. Sehingga, secara yuridis, strategi yang dapat ditempuh agar Perda Cagar Budaya Kota Denpasar efektif dengan pembuatan peraturan pelaksana Perda Cagar Budaya Kota Denpasar tersebut. Salah satu strateginya adalah menyusun Keputusan Wali Kota Denpasar tentang Pembentukan Tim Ahli Cagar Budaya Kota Denpasar. Keputusan Walikota sebagai aturan pelaksana harus mampu harmonis dengan hukum yang kedudukannya lebih tinggi.⁴⁸ Harmonisasi antara Peraturan Daerah Kota Denpasar tentang Cagar Budaya dengan Peraturan Pelaksananya (Peraturan Walikota) bertujuan untuk menjamin konsistensi dan keselarasan norma-norma sehingga tidak tumpang tindih antara norma satu dengan norma yang lainnya.⁴⁹

Selanjutnya, Peraturan Wali Kota Denpasar tentang pemberian kompensasi dan insentif bagi masyarakat yang memiliki dan/atau menguasai cagar budaya yang telah melakukan kewajibannya untuk melindungi cagar budaya perlu juga dibuat. Insentif dan kompensasi di sini diberikan oleh pemerintah ketika masyarakat memiliki suatu peninggalan

⁴⁸ Ulfia C. Kleden dan Fahril Fanani, "Harmonisasi Ketentuan Peruntukan Bangunan Cagar Budaya Dalam Perspektif Regulasi Di Kawasan Budaya Kotabaru, Kota Yogyakarta-DIY", *ReTII*, 2015, hlm. 463.

⁴⁹ Zaka Firma Aditya dan Muhammad Reza Winata, "Rekonstruksi Hierarki Peraturan Perundang-Undangan Di Indonesia", *Jurnal Negara Hukum: Membangun Hukum Untuk Keadilan Dan Kesejahteraan*, Vol. 9 No. 1, Juni 2018, hlm. 7. <<https://doi.org/10.22212/jnh.v9i1.976>>.

purbakala. Pemerintah memberikan keringanan dengan tidak mengenakan status pajak kepada masyarakat yang memiliki warisan budaya/cagar budaya berupa situs atau bangunan.⁵⁰

Ketentuan Pasal 31 Perda Cagar Budaya Kota Denpasar terkait dengan pemugaran cagar budaya yang akhir-akhir ini terjadi di beberapa tempat di Kota Denpasar mengharuskan adanya izin Wali kota terkait pemugaran bangunan cagar budaya dan struktur cagar budaya serta secara umum diatur dalam Peraturan Wali Kota Kota Denpasar. Sampai saat ini, model izin pemugaran cagar budaya di Kota Denpasar tidak ditemukan sehingga perlu disusun model izin pemugaran cagar budaya di Kota Denpasar. Kedepan, cagar budaya inilah yang menjadi potensi pengembangan ekonomi kreatif berbasis cagar budaya.⁵¹ Melalui kajian pustaka dan analisi data lapangan, dapat dirumuskan strategi implementasi Perda Cagar Budaya Kota Denpasar menjadi efektif berdasarkan empat aspek utama, yaitu aspek legal, kelembagaan, fisik, dan pembiayaan. Strategi tersebut tersaji dalam tabel di bawah ini.

Tabel 3
Strategi Efektifitas Implementasi Perda Cagar Budaya Kota Denpasar

Strategi Aspek Legal	Strategi Aspek Kelembagaan	Strategi Aspek Fisik	Strategi Aspek Pembiayaan
7. Menyempurnakan Perda dan membuat aturan pelaksana terkait pengendalian bangunan cagar budaya	10. Menjalin kerjasama dengan LSM, Media dan pihak terkait lainnya	6. Memprioritaskan bantuan pemeliharaan bagi pemilik bangunan cagar budaya yang telah rusak dan diprioritaskan bangunan yang dimiliki desa pakraman	5. Meningkatkan anggaran untuk pengelolaan cagar budaya
8. Menyempurnakan Perda dan membuat pelaksana Perda terkait perizinan	11. Meningkatkan peran serta masyarakat	7. Melaksanakan revitalisasi	6. Mempersiapkan sistem insentif dan kompensasi
	12. Menyusun SOP Tim Ahli Cagar Budaya		7. Memberikan kemudahan perizinan bagi pariwisata berbasis cagar
	13. Mensinergikan kinerja antar OPD dan mengimplementasikan		

⁵⁰ Karyamantha Surbakti, "Kebijakan Pengelolaan Warisan Budaya Ditinjau Dari Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2010 (Perihal Pemberian Insentif Dan Kompensasi)", *Kapata Arkeologi*, Vol. 13 No. 2, November 2017, hlm. 141. <<https://doi.org/10.24832/kapata.v13i2.397>>.

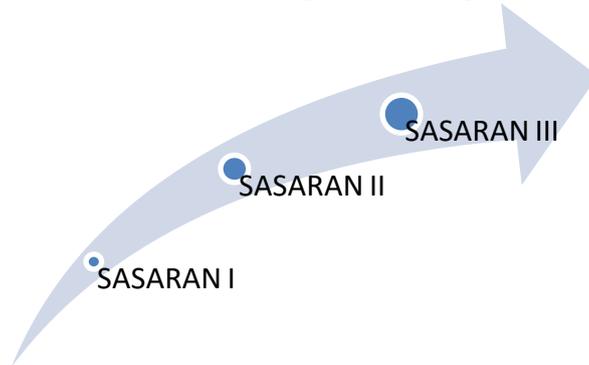
⁵¹ Muhammad Syaifullah dan Basuki Wibowo, "Pemanfaatan Benda Cagar Budaya Sebagai Potensi Pariwisata Dan Ekonomi Kreatif Bagi Masyarakat Sekitar Di Kota Pontianak Kalimantan Barat", *Sejarah Dan Budaya: Jurnal Sejarah, Budaya, Dan Pengajarannya*, Vol. 10 No. 2, Desember 2016, hlm. 222. <<https://doi.org/10.17977/um020v10i22016p222>>.

<p>terintegrasi cagar budaya</p> <p>9. Menyempurnakan Perda dan membuat pelaksana Perda penetapan dan panduan pemugaran cagar budaya</p> <p>10. Menyusun panduan pengelolaan cagar budaya antara pemerintah, swasta dan masyarakat</p> <p>11. Menyusun SOP jalur koordinasi antar Lembaga terkait yang berperan dalam pengelolaan cagar budaya</p> <p>12. Membuat Surat Keputusan Pembentukan Tim Ahli Cagar Budaya</p>	<p>peraturan perundang-undangan dalam pengelolaan cagar budaya</p> <p>14. Lebih mengedepankan faktor pelestarian budaya dibandingkan faktor ekonomi dan perkembangan zaman atau trend</p> <p>15. Memperoleh proses birokrasi dengan dukungan dari Kepala Daerah</p> <p>16. Mengoptimalkan Tim Ahli Cagar Budaya dengan Dewan Kota Pusaka Denpasar</p> <p>17. Meningkatkan Peran Desa Adat</p> <p>18. Membentuk Tim Teknis Pemugaran Cagar Budaya Kota Denpasar.</p>	<p>8. Memberdayakan bangunan cagar budaya</p> <p>9. Mengendalikan Bangunan cagar budaya</p> <p>10. Mengkaji bangunan yang diduga cagar budaya</p>	<p>budaya berkelanjutan</p> <p>8. Memberikan bantuan pemeliharaan cagar budaya kepada pemilik cagar budaya</p>
---	---	---	--

Apabila empat aspek tersebut dijalankan, maka kesadaran hukum masyarakat masyarakat dan keteraturan hukum terkait perlindungan dan pengelolaan cagar budaya di Kota Denpasar dapat tercapai. Keteraturan hukum yang dimaksud di sini adalah adanya harmonisasi hukum antara yang berkedudukan lebih tinggi dengan hukum yang berkedudukan lebih rendah.⁵² Untuk mencapai sasaran perlindungan cagar budaya di Kota Denpasar, strategi di atas kemudian digambarkan dalam bentuk bagan *miles stone* di bawah ini.

⁵² Yustinus Suhardi Ruman, "Keteraturan Sosial, Norma Dan Hukum", *Jurnal Hukum Prioris*, Vol. 2 No. 2, Februari 2013, hlm. 108.

Bagan 1
Miles Stone Strategi Pelestarian dan Pengelolaan Cagar Budaya di Kota Denpasar



Sasaran I

7. Penyusunan aturan pelaksana Perda Cagar Budaya dalam bentuk Peraturan Walikota, Keputusan Walikota Denpasar sebagai turunan Perda Cagar Budaya Kota Denpasar.
8. Membentuk Tim Ahli Cagar Budaya Kota Denpasar secara berkelanjutan.
9. Terbentuknya Tim Teknis Pemugaran cagar budaya.
10. Menyusun SOP Implementasi Perda dan Menyusun Prosedur Perizinan terintegrasi dengan cagar budaya dengan dukungan dari sinergi peran negara dan swasta.
11. Menyusun kriteria khusus pemugaran cagar budaya.
12. Menyusun panduan pengelolaan cagar budaya antara pemerintah, swasta dan masyarakat.

Sasaran II

4. Memaksimalkan SDM Kota Denpasar yang berwawasan Budaya dengan tingkat pendidikan secara kuantitas dan kualitas yang baik.
5. Meningkatkan anggaran untuk pengelolaan cagar budaya.
6. Sosialisasi Perda sehingga masyarakat banyak mengetahui Perda Cagar Budaya.

Sasaran III

4. Mengembangkan potensi ekonomi kreatif berbasis cagar budaya dengan menyusun panduan kerjasama dan membangun koordinasi antara pemerintah, swasta dan masyarakat.
5. Memberikan bantuan pemeliharaan (insetif dan disentif) cagar budaya kepada pemilik cagar budaya.
6. Memberikan kemudahan perizinan bagi pariwisata berbasis cagar budaya berkelanjutan.

Penutup

Terkait dengan efektifitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar secara umum, jika ditinjau dari tiga sisi, yakni peran aparatur daerah, aturan hukum, dan kesadaran hukum masyarakat, Perda Cagar Budaya Kota Denpasar dalam pengaturan dan implementasinya masih belum efektif dalam menunjang pelestarian dan pengelolaan cagar budaya di Kota Denpasar. Walaupun, pada tataran regulasi, Pemerintah Kota Denpasar telah memiliki Perda Cagar Budaya Kota Denpasar sebagai instrumen hukum dalam usaha pelestarian, pengelolaan, dan pemanfaatan cagar budaya di Kota Denpasar. Dengan menggunakan analisis SWOT, berdasarkan bobot dan tingkat pengaruh terhadap implementasi Perda Cagar Budaya Kota Denpasar dilapangan dan berdasarkan kajian normatif, ditunjukkan bahwa posisi berada di Kuadran II, yakni dengan meminimalkan kelemahan dan memanfaatkan peluang untuk kemudian merumuskan strategi untuk mencapai efektifitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar.

Selanjutnya, terkait dengan strategi untuk mencapai efektifitas Perda Cagar Budaya Kota Denpasar rekomendasi strategi yang dapat disampaikan antara lain, *pertama*, melakukan penyusunan aturan pelaksana Perda Cagar Budaya Kota Denpasar dalam bentuk Peraturan Wali Kota, Keputusan Wali Kota Denpasar. *Kedua*, menyusun SOP Implementasi Perda Cagar Budaya Kota Denpasar dan Menyusun Prosedur Perizinan terintegrasi dengan cagar budaya dengan dukungan dari sinergi peran negara dan swasta. *Ketiga*, mengembangkan potensi

ekonomi berbasis cagar budaya dengan menyusun panduan kerjasama dan membangun koordinasi antara pemerintah, swasta dan masyarakat. *Keempat*, menyusun kriteria khusus pemugaran cagar budaya. *Kelima*, memaksimalkan SDM Kota Denpasar yang berwawasan Budaya dengan tingkat pendidikan secara kuantitas dan kualitas yang baik untuk memaksimalkan peran Bidang Cagar Budaya di Dinas Kebudayaan Kota Denpasar dan Tenaga Ahli Cagar Budaya. *Keenam*, melakukan sosialisasi Perda Cagar Budaya untuk meningkatkan pengetahuan dan kesadaran hukum masyarakat.

Daftar Pustaka

Jurnal

- Aditya, Zaka Firma dan Muhammad Reza Winata, "Rekonstruksi Hierarki Peraturan Perundang-Undangan Di Indonesia", *Jurnal Negara Hukum: Membangun Hukum Untuk Keadilan Dan Kesejahteraan*, Vol. 9 No. 1, Juni 2018.
- Arifin, Hafidz Putra, "Politik Hukum Perlindungan Cagar Budaya Di Indonesia", *Dialogia Iuridica: Jurnal Hukum Bisnis Dan Investasi*, Vol. 10, No.1 November 2018.
- Asri, Dyah Permata Budi, "Perlindungan Hukum Terhadap Kebudayaan Melalui World Heritage Centre Unesco", *Jurnal Hukum Ius Quia Iustum*, Vol. 25 No. 2, Mei 2018.
- Awaluddin, S dan E I I Ambon, "Pendidikan Dan Instrumen Hukumnya Dalam Pembangunan Budaya Hukum", *TAHKIM*, Vol. 15 No. 2, Desember 2020.
- Barkatullah, Abdul Halim, "Budaya Hukum Masyarakat Dalam Perspektif Sistem Hukum", *Jurnal Refleksi Hukum*, Vol. 13 No.1, Februari 2012.
- Basudewa, Dewa Gede Yadhu, "Cagar Budaya Kota Denpasar", *Pokok-Pokok Pikiran Kebudayaan Daerah Denpasar*, 2018.
- Febianti, "Memperkuat Citra Pariwisata Budaya: Denpasar Sebagai Nominasi Jaringan Kota Kreatif Unesco", *Jurnal Master Pariwisata (JUMPA)*, Vol. 1 No. 2, Juni 2015.
- Hasibuan, Zulkarnain, "Kesadaran Hukum Dan Ketaatan Hukum Masyarakat Dewasa Ini", *Publik*, Vol.1, No. 1, Maret 2014.
- Herawati, Ratna, "Implementasi Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2010 Terhadap Pelestarian Benda Cagar Budaya Di Kecamatan Ambarawa Kabupaten Semarang", *Hukum Dan Masyarakat Madani*, Vol. 6 No. 1, Januari 2016.
- Irastari, Volare Amanda dan Rimadewi Suprihardjo, "Pelestarian Kawasan Cagar Budaya Berbasis Partisipasi Masyarakat (Studi Kasus : Kawasan Cagar Budaya Bubutan , Surabaya)", *Jurnal Teknik ITS*, Vol 1 No.1, September 2012.
- Kleden, Ulfia C. dan Fahril Fanani, "Harmonisasi Ketentuan Peruntukan Bangunan Cagar Budaya Dalam Perspektif Regulasi Di Kawasan Budaya Kotabaru, Kota Yogyakarta-DIY", *ReTII*, 2015.
- Kusdarini, Eny, " Asas-Asas Umum Pemerintahan Yang Baik Pada Produk Hukum Perizinan Investasi Pemerintah Daerah", *Jurnal Ius Quia Iustum*, Vol. 24 No. 4, Juni 2016.
- Mulyawan, I Putu Arya, Wirama, Dewa Gede, dan I Dewa Nyoman Badera, "Budaya Tri Hita Karana Sebagai Pemoderasi Pengaruh Prinsip Good Corporate Governance Pada Kinerja Lembaga Perkreditan Desa Di Kota Denpasar", *E-Jurnal Ekonomi Dan Bisnis Universitas Udayana*, Vol. 6 No. 8, Agustus 2017.
- Pratiwi, PT. Kirana, L, N Sutjipta, dan IG. Setiawan AP, "Pariwisata Kerakyatan (Community Based Tourism) Dan Pengaruhnya Pada Kesejahteraan Petani Di Desa Budaya Kertalangu Kota Denpasar", *Jurnal Manajemen Agribisnis (Journal (Placeholder1)l Of Agribusiness Management)*, Vol. 5 No. 1, Mei 2017.
- Rosana, Ellya, "Kepatuhan Hukum Sebagai Kesadaran Hukum Masyarakat", *Jurnal Tapis: Jurnal Teropong Aspirasi Politik Islam*, Vo. 10 No. 1, Juni 2014.
- Ruman, Yustinus Suhardi, "Keteraturan Sosial, Norma Dan Hukum", *Jurnal Hukum Prioris*, Vol. 2 No. 2, Februari 2013.

- Surbakti, Karyamantha, "Kebijakan Pengelolaan Warisan Budaya Ditinjau Dari Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2010 (Perihal Pemberian Insentif Dan Kompensasi)", *Kapata Arkeologi*, Vol. 13 No. 2, November 2017.
- Suteki, "Implikasi Kebijakan Formulasi Penggunaan Alokasi Dana Bagi Hasil Cukai Tembakau Terhadap Program Pembinaan Lingkungan Sosial", *Law Reform*, Vol. 13 No. 2, September 2017.
- Syaifullah, Muhammad dan Basuki Wibowo, "Pemanfaatan Benda Cagar Budaya Sebagai Potensi Pariwisata Dan Ekonomi Kreatif Bagi Masyarakat Sekitar Di Kota Pontianak Kalimantan Barat", *Sejarah Dan Budaya: Jurnal Sejarah, Budaya, Dan Pengajarannya*, Vol. 10 No. 2, Desember 2016.
- Udayana, Anak Agung Gde Bagus, "Marginalisasi Ideologi Tri Hita Karana Pada Media Promosi Pariwisata Budaya Di Bali", *Mudra Jurnal Seni Budaya*, Vol. 32 No. 1, Juni 2017.
- Yudho, Winarno dan Heri Tjandrasari, "Efektivitas Hukum Dalam Masyarakat", *Jurnal Hukum & Pembangunan*, Vol. 17 No. 1, Februari 2017.
- Yusiana, Lury Sevita, "Konsep Interpretasi Guna Melestarikan Tapak Sejarah Di Pecinan Jalan Gajah Mada, Denpasar", *Jurnal Arsitektur Lansekap*, Vol. 2 No. 2, Oktober 2016.

Peraturan Perundang-Undangan

- Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2010 Tentang Cagar Budaya, Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2010 Nomor 130, Tambahan Lembaran Negara RI Nomor 5168
- Undang-Undang Nomor 5 Tahun 2017 Tentang Pemajuan Kebudayaan, Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2017 Nomor 104, Tambahan Lembaran Negara RI Nomor 6055
- Peraturan Daerah Kota Denpasar Nomor 12 Tahun 2015 Tentang Pengelolaan Cagar Budaya, Lembaran Daerah Kota Denpasar Tahun 2015 Nomor 12, Tambahan Lembaran Daerah Kota Denpasar Nomor 12

Wibawa et al. | Efektivitas Hukum x

journal.uui.ac.id/IUSTUM/authorDashboard/submission/15719

Salam Hormat
I Putu Sastra Wibawa

Jurnal Fakultas Hukum
<http://journal.uui.ac.id/index.php/JFH>

I Putu Sastra Wibawa: sastra_86
2020-11-17 07:59 PM

We have reached a decision regarding your submission to Jurnal Hukum IUS QUIA IUSTUM, "Efektivitas Hukum Pelestarian Bangunan dan Lingkungan Cagar Budaya di Kota Denpasar".

Penulis yang terhormat,
terima kasih atas kesabaran Saudara. Kami telah menerima hasil penelaahan Mitra dan naskah Saudara dinyatakan dapat diterbitkan pada edisi September-Desember 2020 ini. Selamat!

Hanya saja, ada perbaikan kecil dan teknis yang harus Saudara perbaiki yang catatan tentang perbaikan ini dapat Saudara temukan pada naskah yang terlampir melalui email pemberitahuan ini.

Harapannya, naskah revisi dapat dikirimkan kembali dalam 7 hari kedepan sehingga kami dapat melanjutkan proses layout untuk naskah Saudara.

Demikian email ini disampaikan dengan hormat.
Terima kasih atas maklum dan perhatian yang diberikan

Hormat kami,
Tim Editor.

Jurnal Fakultas Hukum
<http://journal.uui.ac.id/index.php/JFH>

Kepada sastra_86

Type here to search

20:26
05/09/2023

Wibawa et al. | Efektivitas Hukum x +

journal.uii.ac.id/IUSTUM/authorDashboard/submission/15719

Jurnal Hukum IUS QUIA IUSTUM

← Back to Submissions

Workflow Publication

Submission Review Copyediting Production

Copyediting Discussions [Add discussion](#)

Name	From	Last Reply	Replies	Closed
Copyediting	admin_ori	-	0	<input type="checkbox"/>
	2020-12-01 10:49 AM			

Copyedited [Search](#)

No Files

Type here to search

20:29 05/09/2023

